

MUSEO NACIONAL DE NICARAGUA

El Museo Nacional de Nicaragua es una institución centenaria del estado nicaragüense. Se creó a finales del siglo XIX como un espacio para resaltar el espíritu nacional y su integración en el mundo moderno de ese entonces. Este sentido se refleja en su propio decreto de creación. “. Establecer un museo industrial, comercial y científico”. Al igual que la ciudad el Museo Nacional ha sufrido los embates de los terremotos que han destruido Managua y esto ha afectado sus acervos museográficos, así como los edificios que ha sido instalado.

En 1995 el gobierno decidió transformar el Palacio Nacional de Nicaragua, ubicado en el viejo casco urbano de la ciudad en Palacio Nacional de la Cultura a fin de albergar el Museo Nacional de Nicaragua, disponiéndose que la primera planta del edificio fuera salas de exposiciones permanentes y temporales.

Actualmente el Museo Nacional de Nicaragua, es el depósito museológico superior del estado y adquiere, rescata, conserva, investiga promueve el patrimonio natural y cultural del país con fines educativos, de disfrute y de fortalecimiento y salvaguarda de las identidades nacionales.

Como parte importante de su quehacer es promover la red de museos de Nicaragua, fomentando la creación de galerías, museos públicos, comunitarios como centros de investigación y educación cultural al servicio de la sociedad.

El Museo Nacional se fundó con el nombre de “Museo Industrial, Comercial y Científico” dentro del ramo de Fomento, el 26 de Agosto de 1897, mediante Decreto Ejecutivo del Presidente José Santos Zelaya, siendo su primer director el Dr. David J. Guzmán. En 1902 pasó a convertirse en “Museos de Historia Natural y Arqueología” por iniciativa del naturista Don Dioclesiano Chaves, quien pasó a ser su Director y principal artífice de su organización y desarrollo.

El Museo Nacional de Nicaragua a través de su historia, y a pesar de sus múltiples vicisitudes, se ha destacado siempre por rescatar, investigar, preservar y exponer elementos valiosos y fundamentales de nuestro acervo cultural en los campos de la Arqueología, la paleontología y la historia natural.

En 1972, a consecuencia del terremoto de Managua, el Museo Nacional perdió casi todas sus colecciones, logrando resurgir con lo poco que se logró salvar del incendio y saqueo y con las donaciones que hicieron en aquel entonces el Cuerpo de Bomberos y el Banco Central de Nicaragua. Con todo ello se logró organizar dos secciones: Una sección de Historia Natural que lo hicieron sobrevivir a la catástrofe y llegar hasta hoy en día.

Hasta el año 1977 el Museo Nacional careció de un inmueble propio y adecuado. Al respecto Don Diocleciano Chavés solía decir que era “un museo errante”. Fue en ese año. 1977, que el Museo Nacional pasó a ubicarse por disposiciones del Gobierno de la época en una casa de la antigua Colonia Dambach, donde permanece hasta el presente.

Más está institución no sólo ha carecido de un inmueble propio y adecuado y de ayuda suficiente del Gobierno, sino que también ha carecido de un marco legal y de un Reglamento actualizado, lo que quizás haya permitido andar “errante” de una institución a otra y no tener el desarrollo que se merece.

A partir de 1979, durante 6 años, pasó a ser una institución del Ministerio de Cultura. En 1985, pese a ser una de las instituciones culturales más antigua del país, pasó a ser una Dirección adscrita de la nueva Dirección General de Patrimonio Histórico creada durante la Revolución

Sandinista, asignándosele al Museo Nacional como función, la dirección metodológica y técnico científica de los museos del país, fueran estos públicos o privados.

En 1987, y como consecuencia de nuevas reestructuraciones, se le quitó la dirección científica de la Red de Museos, lo que pasó bajo la responsabilidad de la Dirección de Bienes Muebles. El Museo Nacional conservó su estatus jerárquico y pasó a especializarse como un “Museo de Arqueología, Antropología e Historia”. Luego, en 1988, y como resultado de la compactación del Estado y de las disposiciones del Ejecutivo, el Museo Nacional pasó a ser una Dirección específica de la nueva Dirección General de Cultural adscrita al Ministerio de Educación.

En aquella época la recién fundada Dirección de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura del MED, disminuyó su responsabilidad y funciones con el traslado de los Museos Históricos al Instituto Nacional de Historia y los proyectos regionales que pasaron a las delegaciones de gobierno.

En 1998 se creó el Instituto de Cultura y el Museo Nacional de Nicaragua nuevamente pasó a ser una Dirección Adscrita del Instituto de Cultura, compuesta por los departamentos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles; Museología e Investigaciones Antropológicas; y el Rector Técnico- Científico Metodológico de los museos del país.

Con el cambio de gobierno de 1990, el Instituto de Cultura se convirtió en Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), y el Museo Nacional pasó a ser una Dirección del mismo, conservando siempre su estatus y organigrama hasta la fecha.

La Organización del Museo Nacional:

Está conformada por cuatro departamentos:

Departamento de Antropología: coordina las investigaciones arqueológicas que se realizan en el país y apoya a la Dirección de Patrimonio Nacional en el cumplimiento a la ley de protección al patrimonio nacional.

Departamento de Museología: Encargado de las exposiciones temporales y permanentes del Museo, así como el control de inventarios del acervo del Museológico, y los programas de difusión Cultural a todos los niveles. Así mismo asesora técnicamente a los museos del estado o museos privados o comunales.

Departamento de Conservación y Restauración de B.C.M.: Sus actividades están relacionadas a la conservación de Bienes Culturales Muebles (cerámica, lítica, madera y pintura de caballete), de la colección del Museo Nacional y los museos del estado. Da servicios de a otras instituciones museísticas del país

Las Salas de Exposición del Museo Nacional de Nicaragua.

- 1. Sala de Historia Natural:** Esta sala está dedicada a la evolución del Planeta tierra hace unos seis mil millones de años, poniendo énfasis en el origen del istmo de Centroamérica y en particular, Nicaragua. La cual emerge del Océano y al mismo tiempo divide el océano Atlántico y el Pacífico. Nicaragua entonces es un país joven relativamente hablando, que sirve de puente biológico entre la fauna y flora de la América del Norte y Sur, Esta ubicación hace que Nicaragua sea uno de los países con una gran biodiversidad de fauna y flora. El hecho de

que Nicaragua se encuentre en la confluencia de las dos grandes placas tectónicas, La Coco en el Pacífico y la Caribe en el Atlántico genera un proceso de subducción que ha modelado nuestro país, desarrollándose las zonas del Pacífico de Nicaragua, El centro del país y la región del Caribe Nicaragüense. Estos contrastes son puestos en relieve en el recorrido de la Sala. La zona del pacífico se caracteriza por la asociación de lagos y volcanes, los cuales fueron de gran importancia en el desarrollo de nuestras sociedades precolombinas y hasta el momento actual. Tanto los volcanes son una fuente importante para la energía renovable y también como las erupciones posibilitan el desarrollo de suelos fértiles para la agricultura. Mientras que los lagos generan una gran diversidad de recursos pesqueros y medios de transporte que incluyen el tan polémico Canal Interoceánico. Una parte importante de la exposición está dedicada a la biodiversidad del lago de Nicaragua. En la zona del Centro del país está marcado por el contraste de los climas tropicales secos hasta los bosques siempre verdes de la zona de Matagalpa y Jinotega, los cuales representan recursos para la agricultura en los valles de Chontales y Boaco y los valles de Matagalpa, así como la agricultura del Café. Vale mencionar que es en esta área donde se encuentran la Reserva biológica más grande de Nicaragua Bosawás. La zona del Atlántico es por antonomasia la zona del trópico húmedo. Selvas tropicales con grandes ríos que sirvieron como caminos de agua para la comunicación desde tiempos precolombinos hasta ahora. En esta zona se encuentran una enorme biodiversidad que es necesario mantener y conservar como la zona de Reserva Indio Maíz.

- 2. Sala de Paleontología.** Está destinada al conocimiento de la evolución de la fauna Nicaragüense. La parte introductoria está destinada a explicar los procesos de surgimiento del país provocado por el levantamiento del lecho marino, esto explica porque en la zona de Condega, los arqueólogos del Museo Nacional de Nicaragua, encuentran evidencias de fósiles de corales en una zona de montañas y permite ver como el relieve del país está en constante cambio. Es posible que estos corales tengan más de 10 millones de años. Otro descubrimiento importante para entender la evolución de la geografía del país fue el descubrimiento de una variedad ahora extinta de Oso Panda, este fue encontrado en la comunidad de las Banderas en el Municipio de Tipitapa, cuando se extraían piedras canteras. Es posible que este oso habitara una isla volcánica cuando aun el continente no se había formado completamente y fue aterrado por una erupción volcánica la cual arrojó materiales para formar una capa de unos 30 metros de espesor. El recorrido final lleva al visitante a la era del Hielo o Periodo Pleistoceno es decir hace unos 100 mil años o más. En este momento el clima en la tierra era más frío que el actual, y el hielo comenzó a acumularse en los polos, esto produjo que muchos animales pudieran migrar por todo el continente. En Nicaragua durante este periodo se encuentran en los lagos secos de la época elefantes extintos como el Mamut del cual se conocen por lo menos dos especies. Otra especie de elefante ahora extinto es el Mastodonte, una especie más pequeña que contraria a anterior prefería el bosque más denso que las sabanas. En la riqueza de la fauna extinta también se han identificado Perezosos gigantes que podían llegar a pesar por lo menos unas dos toneladas. También se encuentran asociados a estos varios bovinos como los bisontes que vagaban en las amplias sabanas de los lagos nicaragüenses. Una pisada de este animal quedo impresa sobre el lodo volcánico similar a las impresas en las

Huellas de Acahualinca. Uno de los últimos animales que entran al continente americano será el hombre que aprovecha que el actual Estrecho de Bering esta abierto y es una prolongación de las sabanas de Asia pueda entrar al continente. Es posible que en Nicaragua estos primeros hombres pudieron cazar estos grandes animales.

3. **Sala de Vida Precolombina:** Está dedicada a la vida precolombina. Una vez que los grupos humanos deciden cambiar sus estrategias de sobre vivencia basada en la recolección de alimentos y la cacería comienzan a desarrollar la vida aldeada primeramente en sociedades pequeñas que los antropólogos llaman tribus. Esta forma de organización social está conformada por varias familias que mantienen fuertes vínculos entre ellos, por lo general el poder recae sobre la persona con más experiencia como los ancianos, o los lideres que se han destacado en una área del saber como la caza, la educación u otros. En Nicaragua este periodo se conoce muy poco ya que los sitios son pequeños. En Nicaragua este periodo se inicia entre los años 2000 A. C hasta el 300 D.C, posteriormente en estas fechas comienza un aumento poblacional y se conocen muchos más sitios en casi todo el país. Los asentamientos son más grandes y ocupan varios nichos geográficos como las cercanías de los ríos y los valles como en Managua. El periodo que corresponde entre los 300 a.C hasta el 500 d.D Esta caracterizado por un mayor intercambio de objetos de lujo que se hacían entre los grupos de la elite gobernante, estos objetos pueden ser de jade o cerámica de lujo. En la exposición del Museo se exhiben varios muy bien elaborados con el predominio de pinturas rojas y negras, estas decoraciones representan a animales mitológicos como la serpiente emplumada. Durante los siglos XIX hasta la llegada de los españoles los grupos indígenas muestran una mayor filiación con el área mesoamericana principalmente en la zona del pacifico de Nicaragua, mientras que en las otras parte del país los desarrollos locales continúan sus tradiciones locales.
4. **Sala de Artesanía:** La Sala pretende mostrar el vínculo entre nuestro pasado y el presente. En este espacio se muestra lo más representativo de las artesanías de Nicaragua. Desde el simple canasto elaborado de bambú hasta lo más sofisticada alfarería nicaragüense. Se exponen además trabajos en piedra de Limay o marmolina y el trabajo de pita de la zona de Camoapa, sin faltar las jícaras labradas de Belén en Rivas.
5. **Sala de Arte Moderno de Latinoamérica:** Esta sala está destinada a promover el arte moderno y contemporáneo de Latinoamérica. La exposición está dispuesta en forma cronológica y tomando como hilo conductor las diferentes tendencia y movimientos representativos del arte latinoamericano. De entrada se presentan obras de arte de connotados artistas mexicanos como Guadalupe Posada, serigrafías de Tamayo pionero del arte mural en Latinoamérica y el padre del surrealismo latinoamericano Matta. A la par de los surrealistas se exhiben obras de arte abstracto de diferentes artistas. Una parte importante de la exposición es la plástica nicaragüense con obras del fundador del arte moderno en Nicaragua, don Rodrigo Peñalba y el grupo praxis que inician su movimiento en los 60 y continúan en los ochenta. Finalmente el arte comprometido con la denuncia social en Latinoamérica culmina esta exposición. La mayor parte de las obras expuestas provienen de la colección Julio Cortázar.

- 6. Sala del Metate:** La sala está dedicada a la cultura del maíz y como este ha sido importante en la dieta precolombina. Esta sala se concibió para demostrar como las sociedades precolombinas desarrollaron un alto nivel tecnológico en la tecnología de la piedra. Los artesanos se valieron de instrumentos básicos como taladros de piedra y hueso, arena para confeccionar intrincados diseños en la lava volcánica. Contrario a la opinión popular estos metates no servían para moler maíz, si no que eran utilizados por las elites como símbolos de poder. Los indígenas nicaragüenses creían que ellos descendían de dioses que se manifestaban en los animales más portentosos de la fauna del trópico. Los indígenas en sus metates dejaron gravados en los metates como jaguares, reptiles como lagartos, o aves como loras o rapaces como las águilas. Pero otro punto importante en la exposición es la reflexión sobre el rol que jugó la mediación y el dialogo en las sociedades precolombinas para la solución de los conflictos. Comúnmente se ha asumido que nuestras culturas Vivian en un constante conflictos pero el registro arqueológico sugiere lo contrario. Para identificar el conflicto social se deben tomar vario aspecto como la evidencia de traumatismos en los restos humanos originados por las armas. Por otro lado en el arte se deben identificarse escenas de guerras, cautivos, o cambios drásticos en las secuencias culturales. Pero en la arqueología no se han encontrado una alta frecuencia de estas evidencias. Es interesante notar que en el arte monumental se aprecia mas a personajes que no presentan armas.
- 7. Sala del Guegüense:** Rubén Darío una vez escribió que el Guegüense habla por su pueblo. Sin duda esta sala trata de representar al nicaragüense, su talento, y su agudo pensamiento. Las salas destinadas al Guegüense están recreadas en un ambiente festivo y colorido donde se mezcla lo tradicional y lo festivo. A la par de los ambientes, también se ha integrado una colección de obras de Carlos Montenegro para representar a los diferentes personajes que recrean la obra. Declarada por la UNESCO patrimonio de la humanidad.
- 8. La Escultura Monumental:** Entre los siglos IX hasta el siglo XVI, en Nicaragua se desarrolló el arte monumental labrado en piedra. Esta forma de arte representa a personajes tanto hombre como mujeres, adornados de manera muy sobria con muy pocos adornos corporales y casi siempre desnudos. En su mayoría los personajes presentan un tocado en forma de animal que puede ser un felino, un ave o un reptil. Estas figuras se consideran personajes de alto rango social a los cuales se les erigió un monumento una vez que ellos mueren, esta inferencia se sustenta por la asociación de las esculturas con montículos funerarios. En Nicaragua se han identificado dos tradiciones escultóricas; en la zona del Pacifico incluyendo las islas de los grandes lagos, cuya caracterización más importante es el tratamiento de la figura humana donde se delinear en tres dimensiones las partes del cuerpo. Mientras la segunda tradición trata de la figura humana como adosada a un tronco donde el cuerpo se esboza en formas de altos relieves. Esta tradición comprende la zona central del país y una buena parte de la Costa Atlántica. Estas dos tradiciones sin duda reflejan diferencias étnicas.