

**GALERÍA FOTOGRÁFICA**

**Renovaciones y Nuevas Salas**

**MUSEO NACIONAL "DIOCLECIANO  
CHAVES"**

**126 aniversario**



**Palacio Nacional**

**22 de Agosto 1978**

**Frente Sandinista  
de Liberación Nacional**

Palacio de Las Culturas

Museo Nacional de Nicaragua  
"Diocleciano Chaves"  
fundado en 1897



Sala

Vida Precolombina



**VIDA PRECOLOMBINA**









### INSTRUMENTOS

Los instrumentos más antiguos que se conocen en el mundo son los huesos perforados que se usaban como flechas y lanzas. En el Neolítico se empezaron a utilizar los instrumentos de piedra tallada y se inventó el arco y la flecha.

En el Neolítico se inventó el arado y el molino de mano. También se inventó el telar y se empezaron a hacer tejidos. En el Neolítico se inventó el horno y se empezaron a hacer cerámicas.

En el Neolítico se inventó el barco y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el carro y se empezaron a hacer viajes largos.

En el Neolítico se inventó el caballo y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el buey y se empezaron a hacer viajes largos.

En el Neolítico se inventó el cerdo y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el pollo y se empezaron a hacer viajes largos.

En el Neolítico se inventó el vaca y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el ovino y se empezaron a hacer viajes largos.

En el Neolítico se inventó el caprino y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el porcino y se empezaron a hacer viajes largos.

En el Neolítico se inventó el equino y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el bovino y se empezaron a hacer viajes largos.

En el Neolítico se inventó el canino y se empezaron a hacer viajes largos. En el Neolítico se inventó el felino y se empezaron a hacer viajes largos.





**PERKEMBANGAN KERAJAN**  
Kerajinan keramik di Indonesia telah berkembang sejak zaman prasejarah. Pada masa ini, kerajinan keramik telah mencapai tingkat yang lebih tinggi. Kerajinan keramik ini berkembang di berbagai daerah di Indonesia, terutama di Jawa, Sumatra, dan Sulawesi. Kerajinan keramik ini berkembang di berbagai daerah di Indonesia, terutama di Jawa, Sumatra, dan Sulawesi.







Sala

Esplendor

Precolombino



### NUESTRO ORIGEN

Como consecuencia de las migraciones del norte de Mesoamérica, se formó una nueva familia lingüística en la zona que da origen a nuestros Pueblos Precolombinos.

A partir del siglo VII al siglo XII se dieron diversas Migraciones de pueblos MEXICANOS al Norte de Mesoamérica a nuestro territorio.

Llegaron a las tierras del Valle de Lago y Volcanes, litoral Océano Pacífico de Mesoamérica, desplazando a pueblos de origen CHIRICUA, TABOS, ARANACOS, "CHONTALES" y "MORRIS". Algunos habitantes nuestro territorio, regresando a las Zonas Centrales, y del litoral CANAL.

Entre inmigrantes conocidos como CHOROTEGAS llegaron a nuestras tierras desde el norte de nuestra era, siglo VII.

Los CHOROTEGAS traen consigo nuevas simbologías, tecnologías, y una cultura que se asimila con elementos de su cosmovisión, inspirada en su pantheon de divinidades.

OMITECI, (dos volcanes), dios dual, la pareja suprema, origen de todos los dioses.  
CIPACLI, (lagarta) CIPALITWA, diosa creadora del Universo.  
TECATLIPOCA, (lagarto) dios principal concebía todos los pensamientos, y corazón omnipotente.  
QUITACOCATL, (serpiente emplumada) creador de los seres humanos, dios de la agricultura y la sabiduría TANGASTED.

En el siglo XII, aparece un pueblo guerrero, militar, violento; que nuestros historiadores llaman AZTECAS - NICARAGÜENSES (NIQUIRAS, NIQUIRANOS, NICARAGOS, MANAGAS) expulsados los Toltecas, y su "alfaque" les prometió que "su tierra prometida" estaba en el norte, donde encontrarían una laguna con dos cerros: OMETEPETL.

Los NICARAGOS obligaron a los Chorotegas a replegarse en el espacio geográfico del litoral del Pacífico Centroamericano; al norte de Coriguina en el territorio de Chiriquí y los CHOROTEGAS ocuparon las regiones de los actuales departamentos de Chinandega y los departamentos de Managua, Carazo y Granada. El valle de El Valle de las Nubes. Los aztecas - nicaragüenses NICARAGOS ocuparon varias zonas del territorio de Peñas Blancas hasta la península de Nicoya se ubicaron los CHOROTEGAS.

MEXICANOS

CHOROTEGAS: Chorotegas migrando al interior de Nicaragua

El Valle de las Nubes

Managua

Carazo

Granada







En tierra,  
llamado  
una serpiente  
y combas.

Joyas,  
era vida.

Además ya  
se a las  
puercas

Secund

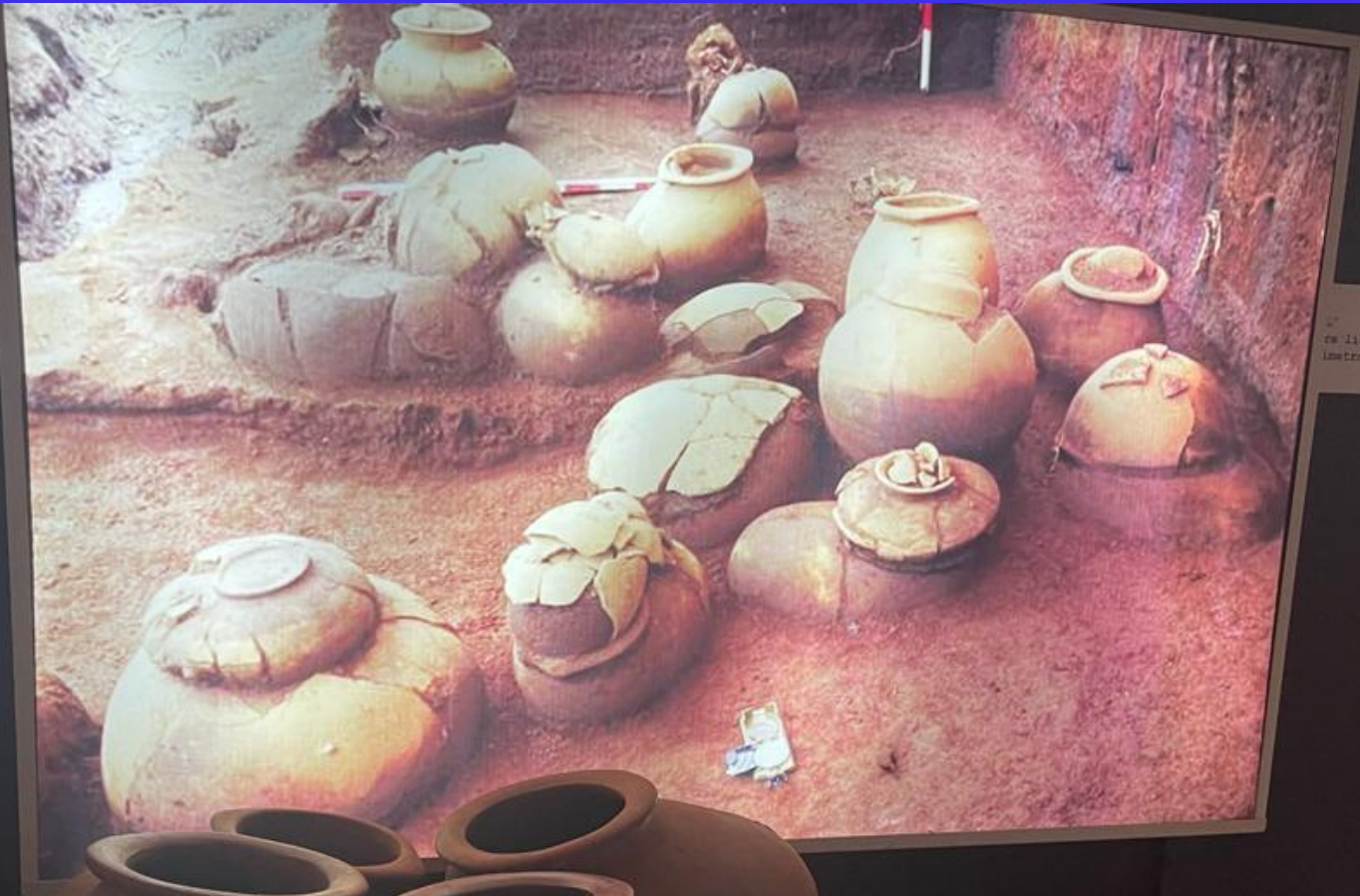
Pasado casi  
mucho el  
fuerza, y se  
colocados  
resistencia en  
en su estado

Algunos en  
abiertos  
tropas de  
vasinal









ca. 1000  
1 metro



Sala

Alimentos

Ancestrales

# Alimentos Ancestrales



INFORMACIÓN DE INTERÉS

El maíz es uno de los alimentos más importantes de la dieta de los pueblos indígenas de América Latina y el Caribe. Su cultivo y consumo han sido fundamentales para la cultura y la economía de estas regiones. En el presente se muestra una selección de productos derivados del maíz, que han sido elaborados con técnicas tradicionales y que forman parte de la identidad cultural de estos pueblos.













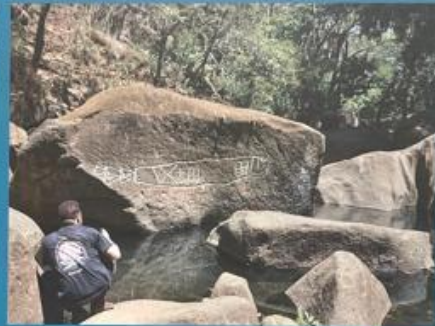
Sala

Escultura

Precolombina











Sala

El Güegüense









### EL QUISQUENTE O HACHO RAYÓN

Comedia satírica escrita en castellano y catalán a finales del siglo XVII.

Un año de múltiples cambios e incertidumbres la fiesta representada en El Quisquente se ha salvado como la expresión más genuina y primitiva de la cultura popular de la zona, manteniendo todo su esplendor social y humano, musical y dramático, pese a los cambios que han sufrido en diálogo vivo y permanente con la realidad. Este espectáculo de teatro popular, creado por el pueblo, debe ser reconocido en todo el mundo. (Declaración Unesco en 1982). Quiérase un espectáculo satírico, creado en el momento que de su nombre a esta plaza le aplica.

Algunos dicen que surgió otra, en el ámbito rural, cuando se hizo común, desde la independencia del condado, una crítica del sistema monárquico. Como resultado a un tema satírico, se le dio una forma, otra forma, y a la parodia se le dio la forma definitiva y barroca que tenía de acuerdo a las autoridades provinciales. El espectáculo "Quisquente" (representativo del pueblo real), al igual que otros espectáculos de otros pueblos, el espectáculo (junto de la popularidad) y el espectáculo (junto de la popularidad).

Este espectáculo es considerado por algunos como el más importante de la zona, ya que es un tipo de teatro popular que, en un momento de crisis social, expresaba la realidad del pueblo. En esta obra se representa la historia de un hombre que, tras haber estado en prisión y de ser expulsado a España, se dirige a su tierra natal, donde se encuentra con su familia y con su pueblo. Este espectáculo es considerado como el más importante de la zona, ya que es un tipo de teatro popular que, en un momento de crisis social, expresaba la realidad del pueblo. En esta obra se representa la historia de un hombre que, tras haber estado en prisión y de ser expulsado a España, se dirige a su tierra natal, donde se encuentra con su familia y con su pueblo.

Considerada, en su momento, la representación satírica por sus temas de denuncia social para el momento de intervención de una población que, tras haber estado en prisión y de ser expulsado a España, se dirige a su tierra natal, donde se encuentra con su familia y con su pueblo. Este espectáculo es considerado como el más importante de la zona, ya que es un tipo de teatro popular que, en un momento de crisis social, expresaba la realidad del pueblo. En esta obra se representa la historia de un hombre que, tras haber estado en prisión y de ser expulsado a España, se dirige a su tierra natal, donde se encuentra con su familia y con su pueblo.

Jorge Eduardo Arriaga



El Quisquente es un espectáculo que se representa en la plaza de San Juan de los Ríos, en la localidad de San Juan de los Ríos, provincia de Sevilla, España. Este espectáculo es considerado como el más importante de la zona, ya que es un tipo de teatro popular que, en un momento de crisis social, expresaba la realidad del pueblo. En esta obra se representa la historia de un hombre que, tras haber estado en prisión y de ser expulsado a España, se dirige a su tierra natal, donde se encuentra con su familia y con su pueblo.



"Cuando los señores Arceles publican en Filadelfia una recopilación de literatura mexicana étnica, de la que lleva ya varios volúmenes, y al libro cada mes, se una traducción coloquial del "compenso", comedia nuestra después de la conquista en un dialecto suizo mezcla de castellano león y náhuatl corrupto, en que con diálogo una vez, y una danza más se cuentan a grandes rasgos y con chistes y burles cuando se giran a más de estrofas, las representaciones, invenciones y estrofas con que son de los habitantes de la tierra hasta a un alguacil este quien fue traidor para que sufriera la pena de alguna esposa o sea la ballanquita. Parece que el Compenso tiene notable mérito en que hace de él, una como Barrota India. Bailan la pena con la única comedia original de teatro India mexicana, y con escenas cómicas y citas oportuna demuestra que en espíritu, teatro, estilo y desarrollo, la Falsa es India pura, y lo único que tiene de español es el lenguaje".

Jose Martí

EL COMPENSO O NAHUAL BASTON  
 Este libro, que forma parte de una colección de literatura mexicana étnica, es una traducción coloquial del "compenso", comedia nuestra después de la conquista en un dialecto suizo mezcla de castellano león y náhuatl corrupto, en que con diálogo una vez, y una danza más se cuentan a grandes rasgos y con chistes y burles cuando se giran a más de estrofas, las representaciones, invenciones y estrofas con que son de los habitantes de la tierra hasta a un alguacil este quien fue traidor para que sufriera la pena de alguna esposa o sea la ballanquita. Parece que el Compenso tiene notable mérito en que hace de él, una como Barrota India. Bailan la pena con la única comedia original de teatro India mexicana, y con escenas cómicas y citas oportuna demuestra que en espíritu, teatro, estilo y desarrollo, la Falsa es India pura, y lo único que tiene de español es el lenguaje".







Sala de Las  
Culturas de los  
pueblos del Centro  
y Las Segovias.

Entre Ríos y  
Montañas .



**BENJAMÍN ZELEDÓN**  
(1879 La Comandera, Matagalpa-1942 Masaya)  
HEROJE NACIONAL, "APÓSTOL DE LA LIBERTAD"  
"SOLO PENSÉ EN MI CRUZ Y MI BANDERA,  
PORQUE EN DUBAR DE TODOS Luchar hasta  
LA MUERTE POR LA LIBERTAD Y LA SOBERANÍA  
DE NUESTRO PAÍS."  
*Benjamín Zeledón*











