



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2015
*Varios
Adelante!*



CUADERNO COMUNITARIO
EL PATRIMONIO CULTURAL

ARQUEOLÓGICO NICARAGÜENSE
Y SU CONSERVACION



©Instituto Nicaragüense de Cultura (INC), 2015.

Dirección Patrimonio Cultural de la Nación.

Jorge Zambrana Fernández

Autor



Esta publicación cuenta con la participación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO).



INDICE

PRESENTACIÓN	5
OBJETIVO	7
¿QUÉ ES UN SITIO ARQUEOLÓGICO?	9
¿QUE ES LA ARQUEOLOGÍA?	9
Ejemplos de Sitios Arqueológicos:	10
CRONOLOGIA ANTIGUA DE NICARAGUA	18
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PROTEGER Y CONSERVAR LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS?	24
¿CÓMO PODEMOS PROTEGER LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS	24
¿QUIÉNES PROTEGEN LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS?	25
GLOSARIO	26





PRESENTACIÓN

El registro o la totalidad de los sitios arqueológicos hasta ahora conocidos, estudiados de manera planificada y de urgencia, ha permitido identificar mediante el análisis de los materiales culturales diferentes etnias: Mískitos, Sumos-Mayangnas, Ramas, Chontales, Matagalpas, Ulwas, Maribios, Chorotegas y Nicaraos, cuyas raíces culturales han logrado sobrevivir hasta la actualidad por lo que somos una sociedad multiétnica, multilingüe y multicultural.

Estas diferencias vistas y registradas por los europeos en los momentos iniciales del proceso de sometimiento por la vía militar de los pueblos originarios, es el producto final de una historia milenaria, desconocida por completo, que se remonta al menos unos 10,000 años atrás. Este período se divide en dos sub-períodos: Sociedades nómadas, en la que la sobrevivencia se basa en la caza, pesca y recolección y los principales artefactos utilizados son de piedra, madera, hueso, concha, ...; Sociedades sedentarias: aquellas donde el ser humano vive en comunidades fijas, para su subsistencia practica la agricultura complementada con la caza, pesca y recolección, se inicia el uso de artefactos derivados de arcilla o barro. Este sub-periodo se inicia a partir de 2000 años antes de Cristo.

La arqueología pretende recuperar este proceso de desarrollo desconocido pero presente en el registro arqueológico, que guarda la historia, base y sustento de la identidad de cada uno de los nicaragüenses.

El Instituto Nicaragüense de Cultura y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) hemos creado este Cuaderno Cultural como instrumento de conocimiento y sensibilización para la conservación y protección del Patrimonio Arqueológico desde las Comunidades.





OBJETIVO

Explicar la importancia de los Sitios Arqueológicos como una de las fuentes de datos más significativas para recrear la dinámica social de nuestros Pueblos Originarios y con ello la recuperación de nuestra historia desconocida.





¿QUE ES LA ARQUEOLOGÍA?

Es la ciencia que reconstruye y explica el proceso de desarrollo socio-cultural de la sociedad pasada a través del estudio en conjunto de los restos culturales materiales: tiestos, puntas de lanza, puntas de flecha, entierros, huesos, restos de alimentos, metates (piedras de moler), entre los más comunes y su interpretación científica, a falta de documentos escritos que nos permitan conocer de manera directa nuestra historia no relatada.



Sitio Arqueológico:
Huellas de Acahualinca

¿QUÉ ES UN SITIO ARQUEOLÓGICO?

Son lugares que contienen restos materiales producto de las actividades desarrolladas por las sociedades o grupos humanos que vivieron en el pasado, los que en su mayoría no poseen registros escritos. Pueden ser restos de Viviendas, Cementerios, Centros Ceremoniales. Cada tipo de Sitio estará determinado por los materiales arqueológicos que guardan.

Al conjunto de Sitios y los diferentes elementos arqueológicos que los conforman se denomina Registro Arqueológico y a la forma de ubicación de los bienes culturales arqueológicos en el espacio se llama contexto.

Ejemplos de Sitios Arqueológicos:



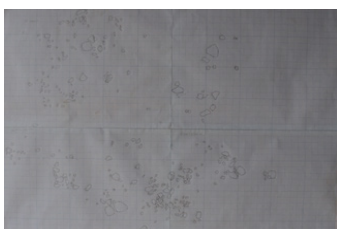
Montículo con plataforma para ubicar la vivienda. Para conocer como fue construido, que materiales se utilizaron, como se utilizaron, es necesario un proceso completo de estudio que implica excavación para documentar los contextos. Este proceso conlleva la desaparición del rasgo.



Planta de un edificio. El empedrado consiste en los restos de los cimientos de la vivienda. Costa del Lago de Managua



Restos del piso o planta de una vivienda. El rasgo se destruyó pero quedó su registro, que es una forma de conservar el patrimonio cultural arqueológico.



Dibujo. Restos de planta de vivienda



Estatuaria prehispánica. Tipo Chontales



Estatuaria prehispánica. Tipo Ometepe

La Estatuaria se ha encontrado en dos tipos de Sitios: Funerarios, se considera que representan a personajes importantes que están enterrados en la misma tumba; el segundo, asociado directamente a rasgos monticulares especializados como plataformas donde se ejecutaban los rituales, por ejemplo el sitio Garrobo Grande. Esta característica permite considerarlos como Centros Ceremoniales.

Los Petrograbados, por su parte expresan más las deidades o la asociación de su pensamiento con el medioambiente y los seres vivos que lo pueblan. Sobresalen las representaciones de animales terrestres, y anfibios como los principales, así como también elementos celestes asociados a los astros como Venus, por ejemplo. Por la ubicación en Sitios de difícil acceso se piensa que estos lugares son lugares de ceremonias religiosas.



Petroglifo, Sitio Piedras Pintadas
Villa Sandino, Chontales.



Sitio Arqueológico Santo Domingo,
Tonala, Chinandega.



Sitio Arqueológico Casa de Zinc
Somotillo, Chinandega.



Sitio Arqueológico Opiyica
Totogalpa, Madriz.

Un sitio arqueológico está conformado por los siguientes elementos:

Rasgos: Son aquellos que no pueden trasladarse de un lugar a otro sin alterarlos. Entre los rasgos más comunes sobresalen: fogones, hornos, tumbas, pisos de viviendas, restos de paredes.... El estudio de los rasgos implica rescatar el contexto, los materiales y la forma en que los utilizaron.

Los restos de una pared pueden ser trasladados a un museo pero el lugar donde esta descansaba no puede ser trasladado porque corresponde a un elemento del paisaje natural.

El estudio de dicho rasgo entonces permite reconstruir mentalmente el proceso de construcción de este determinado contexto y esta reconstrucción pasa a formar parte del patrimonio arqueológico de esa comunidad, Municipio o grupo étnico al que perteneció.

Ejemplo de rasgos:



Rasgo funerario secundario



Horno prehispanico. Sección.



Los artefactos: Son todas aquellas cosas fabricadas por el ser humano a partir de una variedad de materias primas como piedra, madera, hueso, arcilla, metales, para obtener del medio lo necesario para sobrevivir.



Artefacto de cerámica. Vasija Efigie Zoomorfa, Tipo Vallejo Policromo.

Mencionaremos entre los artefactos:

Herramientas para agricultura: hachas pulidas y/o talladas para desmontar la vegetación, espeques para siembra y piedras de moler (metates) para la molienda de granos, entre otros.



Hachas talladas



Hachas pulidas



Metate y Mano de Moler



Descortezador o Raedera

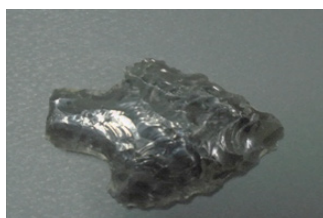
Artefactos para la caza o guerra destacándose las puntas de lanza y de flechas, cuchillos y navajas de diferentes tipos de materia prima: basalto, calcedonia, jaspe, obsidiana, entre los principales.



Puntas de Lanzas



Cuchillos



Puntas de flechas de obsidiana



Láminas o navajas de obsidiana

La obsidiana servía para fabricar artefactos para cortes muy finos, tanto para la caza, actividades domésticas o ceremoniales por ejemplo: tatuarse o para extracción de sangre como auto-sacrificio a sus dioses. Estos instrumentos muchas veces presentan diferencias en las formas y decoraciones, que permiten al arqueólogo identificar relaciones comerciales entre diversos grupos y/o sociedades, a corta o larga distancia.



Símbolos de poder o jerarquía social: adornos corporales de jade; cerámicas provenientes de otras sociedades; artículos de oro; adornos confeccionados con otras piedras verdes de colores semejantes al jade, entre los principales en nuestro registro arqueológico. El jade era controlado por la elite y la presencia en determinados contextos arqueológicos en Nicaragua se ha considerado como testimonio de relaciones entre estas y las de sociedades vecinas a corta o larga distancia. Además es indicador de estatus social desigual.



Colección de Jade del Museo Nacional expuestas en la sala. "El Esplendor Precolombino". Museo Nacional de Nicaragua. 2015.

Para la pesca: anzuelos de hueso, pesas de red de cerámica y piedra (para las atarrayas o chinchorros), arpones y lanzas.



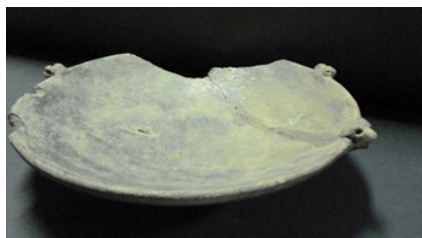
Pesa para red de pesca, confeccionado a partir de un fragmento de cerámica, de una olla quebrada. Se le denomina también resto re TRABAJADO.



Para las actividades de preparación, cocción, consumo y almacenamiento de alimentos: artefactos de arcilla o piedra. De arcilla: ollas, platos, escudillas, vasos, ralladores, coladores, entre otros. De piedra: morteros, machacadores, metates....



Cuenco



Plato



Vaso



Vasija Globulares

Objetos para ornamentación corporal: cuentas para collares, pectorales, pendientes, narigueras, orejeras, sellos de cerámica, madera o hueso



Collar con cuentas de jade.



Orejeras de cerámica.



Instrumentos musicales: de cerámica (ocarinas), madera y cuero de animales (tambores), flautas de cerámica y de hueso.



Ocarina



Tambor

Ecofactos. Son los objetos y restos utilizados directamente, sin experimentar ninguna transformación. Podemos mencionar: semillas de aquellos frutos que fueron consumidos por los miembros de una vivienda o la comunidad, ejemplo: jocotes, zapotes, mameyes, aguacates. Estos restos nos permiten determinar el tipo de vegetación que existía en un momento y territorio determinado. De esta manera se llega a conocer el grado de transformación medioambiental ocurrida en el tiempo.



Semillas de Jocotes

Otro tipo de ecofactos son los huesos sin transformación intencional. Estos dan información de la fauna existente en ese entorno, el comportamiento humano orientado a su consumo, protección y el grado de alteración experimentado al día de hoy.



Restos de fauna



Piedra de forma natural, utilizada para pulir las superficies de los artefactos cerámicos.

El carbón de madera también es un ecofacto. La importancia de este es que además de darnos información sobre la vegetación existente en un lugar y momento determinado, mediante análisis científicos podemos conocer hace cuántos años se quemó esa madera, permitiendo fechar una actividad humana asociada al mismo.

Los hallazgos de piedras pulidas sin transformación intencional pudieron ser utilizados como pulidores de cerámicas.

CRONOLOGIA ANTIGUA DE NICARAGUA

A continuación se brinda una breve síntesis de los conocimientos que pueden alcanzarse a través de los estudios arqueológicos científicos, para comprender que los Sitios no solo contienen artefactos que se exhiben en los museos, sino que son una de las fuentes principales para llegar a conocer el proceso de desarrollo social nicaragüense desde hace milenios.

En el caso de Nicaragua la cronología del poblamiento y subsiguiente desarrollo socio-cultural se ha dividido en 7 períodos:

1. **Período Paleoindio** (Indeterminado hasta el año 8000 antes de Cristo).



En nuestro país no poseemos artefactos elaborados por el ser humano en este período, pero contamos con evidencia física de la mega fauna anterior al Paleoindio, ejemplo: Mamuts, Oso Panda, Perezosos Gigantes, Mastodontes, etc.



Fragmentos de huesos (posiblemente de Mamut)

En Nicaragua contamos con sitios donde se han encontrado restos de megafauna, como El Bosque, Municipio de Pueblo Nuevo, Estelí, que contiene evidencias de Mamut, Mastodonte, Perezoso Gigante, Caballo, entre otros. A este Sitio se le ha asignado una antigüedad posible de 32,000 años aproximadamente.

Existe en el Parque Central de Pueblo Nuevo una recreación de la megafauna a escala natural como recurso didáctico para el conocimiento de la historia natural de Nicaragua.

2. **Período Arcaico** (Año 8000 antes de Cristo al 2000 antes de Cristo)

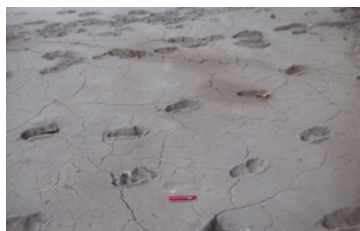
Una de las evidencias de la presencia humana más antigua en Nicaragua son los Concheros (botadero de conchas), es decir una gran acumulación de corazas de conchas, que fueron consumidas. Ubicado en **Monkey Point** Municipio de Bluefields, en la Región Autónoma del Caribe Sur. El que comenzó a conformarse hace aproximadamente unos 7600 a 8000 años antes de Cristo, momento en que la cerámica era desconocida, por lo que también se denominan a estos Sitios como pre-cerámicos.



Otro de los Sitios de referencia trascendental para el Continente Americano lo constituye el Sitio pre-cerámico Huellas de Acahualinca, con una antigüedad de 4000 años antes de Cristo aproximadamente. Las Huellas de Acahualinca registran una superficie de lodo volcánico solidificado con huellas humanas y de animales impresas, evidenciando ocupación humana, sin restos culturales. No obstante, una observación más cuidadosa permite apreciar huellas de forma triangular (posibles puntas de flecha) que podrían representar la confección y utilización de herramientas para la caza menor (venado).



Conchero de Monkey Point



Huellas de Acahualinca - Managua

A partir del año 2000 antes de Cristo comienzan a aparecer los restos cerámicos y líticos que atestiguan la práctica de la agricultura. La secuencia cultural a partir de este momento se subdivide en 5 períodos, para el Pacífico de Nicaragua. Cada uno con un rango de tiempo definido en base a las características de los materiales cerámicos, principalmente su decoración y sus formas.

3. **Período Orosi** (Con un rango de fechas entre los años 2000 al 500 antes de Cristo).

De este período provienen los primeros vestigios de la fabricación de artefactos cerámicos y de piedra como los metates, indicadores más antiguos de la práctica de agricultura y asentamientos permanentes en Nicaragua, específicamente en la Isla de Ometepe.



Fragmentos cerámica Período Oroquí

4. **Período Tempisque** (Año 500 antes de Cristo al Año 300 o 500 después de Cristo).

En este período contamos con una serie de Sitios en todo el país, que evidencian asentamientos con al menos dos niveles jerárquicos: jefes y sus allegados en el primer nivel y los comuneros en el segundo. Las características de este período sugieren que la agricultura estaba desarrollada o en proceso de desarrollo, y el establecimiento de redes comerciales o sociales entre los grupos de Nicaragua con otros de sociedades de los ahora países de Centroamérica, al Norte y al Sur, relaciones que coadyuvaron al fortalecimiento de estos grupos de alto estatus social, evidenciados por los restos de cerámicas y adornos provenientes de más allá de nuestras actuales fronteras, como el jade, la obsidiana, entre los principales.

En este período ya existe una diferenciación social, un estatus evidenciado en los ajuares funerarios de personas de la élite: adornos de jade, artefactos de oro, artefactos cerámicos de lujo, provenientes de otras regiones pertenecientes a los territorios de las hoy Repúblicas de El Salvador, Honduras, Guatemala o México.



Vasija Bocana Inciso y vasija Usulután Negativo



Conjunto de vasijas cerámicas, o ajuar funerario, colocadas junto al difunto que contenían distintos productos de consumo para el viaje al otro mundo.

5. Período Bagaces (Año 300 al 800 después de Cristo).



Cerámica Tipo Chávez Blanco sobre Rojo.

Lo principal de este período es la aparición de una jerarquía de asentamientos, es decir aparece una diferenciación de estatus entre asentamientos. Algo parecido a la jerarquía actual de nuestras ciudades, donde Managua es la Capital de la

República, Chinandega y León le siguen en importancia, luego Granada y así sucesivamente.

Por ejemplo el Sitio denominado “Ayala” en la Comarca Caña de Castilla, en Granada. Caña de Castilla fue el asentamiento de primer nivel, alrededor del cual hay una cantidad determinada de asentamientos más pequeños.

La diferencia social consiste en la presencia de artefactos de procedencia extranjera en unos montículos (calpules), mientras que estos artefactos no existen en los calpules más pequeños, o su frecuencia es menor al principal.

6. Período Sapoá - (Año 800 al 1350 después de Cristo).

Este período marca la entrada de grupos provenientes de México, en primer lugar los Chorotegas y con



ellos un cambio drástico en la decoración de las cerámicas, desplazando los anteriores estilos decorativos y pintura roja y negra, a los multicolores con base de color blanco, la mayoría de tipo Papagayo Policromo de gran colorido, que por su belleza llegaron a ser productos destinados al comercio a larga distancia, encontrándose en todo Mesoamérica.



Cerámica Pataky Policromo

En este período se observa un cambio en la jerarquía de Sitios y al mismo tiempo la aparición de varios sitios que se ubican en niveles inferiores. Tepetate, en la costa del Lago Cocibolca, desplaza en importancia a Ayala relegándolo a un asentamiento de segundo nivel. Esto es una expresión del crecimiento de la población y el desarrollo de nuevas redes comerciales y sociales.

7. Período Ometepe (1350 después de Cristo hasta la conquista).

Del 1350 d.C. hasta la conquista de Nicaragua, se acentúa la similitud en la representación de las deidades mesoamericanas en cerámicas, esculturas y petroglifos tales como Quetzalcoatl, Tlaloc o Xipe Totec, las cuales son atribuidas a una segunda oleada migratoria, que trajo al grupo nicarao de la familia lingüística cultural uto-azteca a Nicaragua. La única evidencia de comercio en este período está indicada por los artefactos de obsidiana.



Cerámica Vallejo Policromo

El tipo cerámico Vallejo Policromo, característico de este período presenta un color plomizo azulado único en la cerámica precolombina.



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PROTEGER Y CONSERVAR LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS?

Siendo que nuestro país posee en su inmenso territorio una significativa cantidad de Sitios Arqueológicos, pocos estudiados adecuadamente, se hace necesario conocer los aportes documentales que el estudio arqueológico brinda, por ello debemos conocer lo que es la Arqueología para que juntos logremos contribuir a su protección y conservación con lo que se logrará:

- Reconstruir la historia de los pueblos originarios de Nicaragua.
- Promoverlos como recursos turísticos a favor de la Comunidad.
- Evitar su destrucción parcial o total.

¿CÓMO PODEMOS PROTEGER LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS

- Tod@s l@s nicaragüenses debemos estar atentos a que todo trabajo arqueológico sea realizado por investigadores, es decir por arqueológ@s debidamente autorizados para esta labor.
- Asegurarse que los arqueológ@s que trabajen en Sitios arqueológicos presenten los permisos oficiales expedidos por el Instituto Nicaragüense de Cultura, el consentimiento de la municipalidad y de la comunidad donde se realizará la investigación.
- Toda institución o empresa nacional o extranjera, pública o privada, deberá realizar de previo a la realización de obras de infraestructura el Estudio de Impacto Cultural,



con el propósito de identificar posibles yacimientos y las medidas de conservación a implementarse según el caso.

- Denunciar ante la Policía Nacional, Alcaldías o Instituto Nicaragüense de Cultura, todo trabajo ilegal: huaquería, saqueo, impacto por construcción de obras públicas o privadas, nacionales o extranjeras que alteren o destruyan sitios y depósitos arqueológicos.
- Dar aviso a las autoridades antes señaladas de todo caso de exposición de vestigios arqueológicos producto de la erosión por las corrientes de agua de las lluvias, construcciones domésticas, entre otros.

¿QUIÉNES PROTEGEN LOS RECURSOS ARQUEOLÓGICOS?

- Tod@s l@s nicaragüenses, tanto a nivel individual como las diferentes autoridades locales, territoriales y nacionales.
- También deben involucrarse las empresas constructoras de infraestructura, pública como privada, los diferentes ministerios o entes para conocer y orientar el Estudio de Impacto Cultural en obras que se desarrollaran a nivel local, territorial o nacional.

Solamente en unidad lograremos conservar y proteger nuestros recursos arqueológicos.



GLOSARIO

Arcaico. Palabra derivada del griego: Arkhaikos. Antiguo. Anterior a las épocas clásicas o del esplendor de las sociedades griegas y romana.

Materia prima. Los materiales de origen natural que han experimentado una transformación previa a su uso final. La madera aserrada es materia prima lista para elaborar muebles, por ejemplo.

Megafauna. Animales de gran tamaño, extinguidos hace unos 10,000 años, posiblemente debido a uno de los períodos de cambio climático.

Mesoamérica. Es la zona cultural que se extiende desde la mitad meridional de México hasta el pacífico de Nicaragua y Costa Rica. En esta región florecieron culturas prehispánicas que compartían los mismos dioses, ritos y alimentación, todos de fuerte influencia mexicana.

Metate. De Metlatl, vocablo nahua que denomina a las piedras de moler maíz.

Paleoindio. Es el período más antiguo de la historia del ser humano en América. Desde los tiempos remotos hasta el 8000 antes de Cristo.

Precerámico. Antes de la aparición y uso de los materiales cerámicos.

Registro arqueológico. Todos los vestigios culturales materiales enterrados y sobre superficie existentes en un determinado territorio.

Tiestos. Fragmentos de vasijas de barro, de cualquier tamaño.

Tradicional. Las cosas que por su antigüedad determinan la cultura de la sociedad.



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

Instituto Nicaragüense de Cultura



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Comisión
Nicaragüense