

L I B R O

HOMENAJE

40 AÑOS

INSURRECCION

DE MONIMBO

A close-up photograph of a man's face. He is wearing a red beret. A green stick is inserted into his right eye. He is holding a thin wire in his hand. The background is blurred, showing green foliage.

MONIMBÓ

ES

NICA

RAGUA

¡JODIDO!

HOMENAJE 40 AÑOS

Con devoción y amor a Monimbó, a la juventud que ofrendó su sangre, su vida, sus sueños, por amor a Nicaragua, TRINITARIAS ROJAS, JABÓN DE RESADA, FULGOR Y FUEGO DE AMOR A LA PATRIA.. Dedicamos esta edición interdisciplinaria a los 40 años de la insurrección popular de Monimbó.

Poetas, Historiadores y Artistas Visuales reunidos para decir al mundo:

MONIMBÓ ES NICARAGUA ¡JODIDO!

Luis Morales Alonso
Instituto Nicaragüense de Cultura
Managua 26 de Febrero, 2018

Participantes

ARTISTAS PLASTICOS

- Armando Morales
- Alejandro Arostegui
- Orlando Sobalvarro
- Leoncio Sáenz
- Leonel Vanegas
- Genaro Lugo
- Roger Pérez de la Rocha
- Efrén Medina
- Susan Maiselas
- Manuel García Moía
- Ernesto Cuadra
- Luis Morales Alonso
- Verónica Granados
- Damiana Corea
- Elvin Arroliga

ESCRITORES

- Ana Ilce Gómez
- David Mcfields
- Helena Ramos
- Ninfa Farrach
- Magda Bello
- Emilio Zambrana
- Edwin Sánchez
- Mario Cajina Vega
- Carlos Alemán Ocampo
- Víctor Chavarría
- Rafael Casanova Fuertes
- Rubén Darío

COMPOSITORES

- Camilo Zapata
- Erwin Krüger



Susan Maiselas, "Monimbó", 1978

Monimbó

En casas de paja, barro y bambú
a la luz de los candiles
mujeres, hombres y niños,
con la imaginación suelta
sus máscaras tallaron
Y fabricaron las bombas
este gran pueblo artesano
para derribar a la Guardia
genocida
que protegía al tirano

NINFA FARRACH

Febrero 2018



Armando Morales, "Masaya 1978", 1980

Cerca del agua

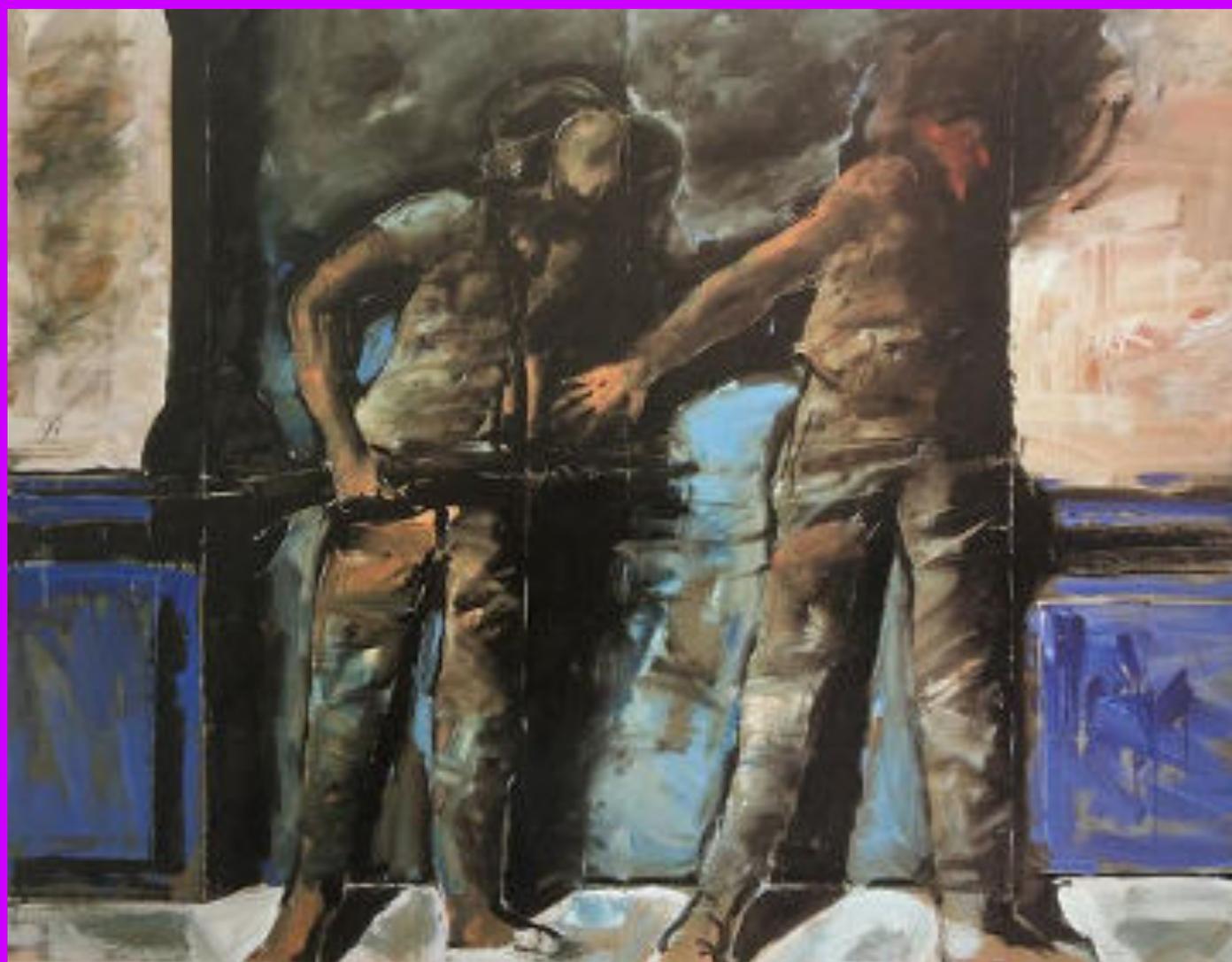
a Camilo Ortega Saavedra

En el fecundo pueblo nativo, ataviado por ternuras henchidas, entre bombas de mecates y máscaras como antifaces arropados de rebeldía, nació una leyenda: un mito que sentenció al Tirano camino a Nimboja y lo despojó de su laguna de muertos que hoy viven entre Santana, el Pochote y Quitapayo, dispersándose en Monimbó, porque Monimbó es Nicaragua. Viven ni azorados ni atribulados. Viven rebeldes de alegría, fervorosos con candiles en mano, acechando el Alba y el Crepúsculo, caídos en memorias transidas, en lontananza.

Entre la masa de cazuela que los ancestros atisbaron, me encuentro ahora sesgado cerca del agua, como si la muerte, ya a lo lejos y sin acechanza, me despedaza y atornilla, mostrándome el camino del Cacique y a los héroes que trituraron insurrectos, los ecos y lamentos de una noche que hoy es un perenne día de alegrías y nostalgias.

EMILIO ZAMBRANA

Febrero, 2018



Armando Morales, "Masaya 1978", 1982

Monimbó

*"Masaya tierra de flores,
Monimbó es su corazón,
San Jerónimo Bendito
Le ha dado su protección".*

Por todo Nicaragua
se cantaba esta canción
con mucha simpatía
para ese corazón de Masaya,
por esa alma del folclor nicaragüense
siempre amamos a Monimbó,
y ahora más, mucho más,
después de la guerra
de Liberación Nacional
que entregó el FSLN.

Porque Monimbó se convirtió
en corazón de Nicaragua,
alzado herido y vencedor;
en San Albino
en Die Ben Phu, en Coyotepe y
la Barranca; en Leningrado,
en Sierra Maestra,
en Playa Girón; en Kurst;
se convirtió en un cuartel de Sandino
y del Ejército Defensor de la Soberanía
Nacional: combatientes victoriosos
Revolucionarios sandinistas indios
Miskitos negros blancos y
de toda especie humana.

Monimbó aquí al paso
te recuerda el corazón
de Zeledón, Sandino, Daniel, Camilo
y toda nuestra Gran Guerra Patria
Nicaragüense Sandinista.

DAVID MCFIELD
Febrero 2018



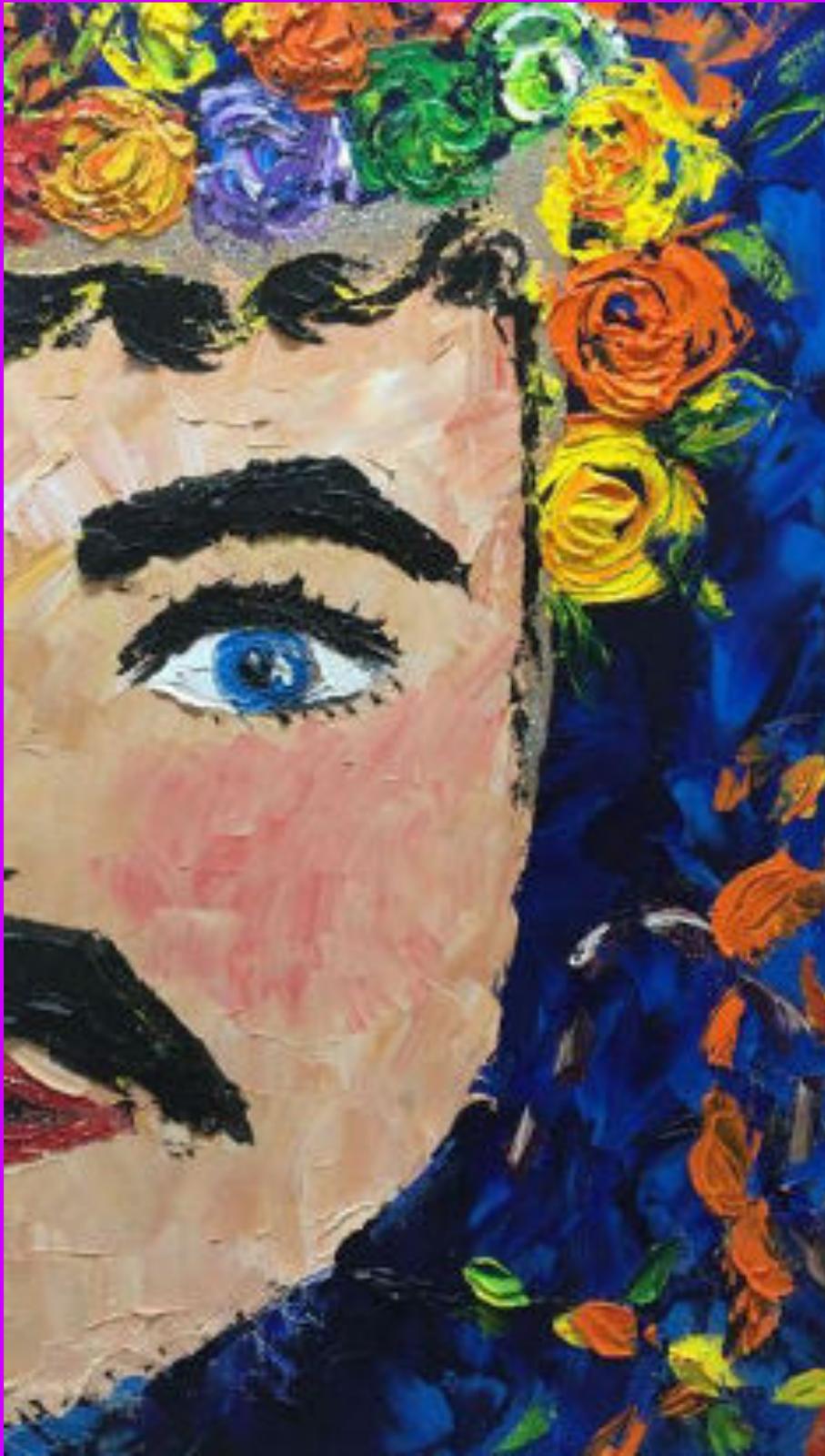
Alejandro Arostegui, "Homenaje a Monimbó"
1980

MONIMBÓ

Con canastas y petates
vengo desde Monimbó
traigo sombreros de palma
que los he tejido yo.
Monimbó es un pueblecito
valiente y trabajador
Dios nos dio ese rinconcito,
que cuidamos con amor.

Masaya tierra de flores,
Monimbó es tu corazón,
San Jerónimo bendito,
te ha dado su protección.

Las risas de las marimbas,
se oyen al atardecer
las risas de las inditas,
cuando se dejan querer.
Las trenzas de las inditas,
son pedacitos de noche,
o luceros de jazmines
y flores de Sacuanjoche.



Damiana Coreia, "Mascara", 2016

Masaya tierra de flores,
Monimbó es tu corazón,
San Jerónimo bendito,
te ha dado su protección.

El ranchito que yo tengo,
es el ranchito mejor
cercado está de naranjos,
y de resedos en flor.
Si usted quiere conocerlos,
venga conmigo a pasear
y si mi ranchito le gusta
en él se puede quedar.

Masaya tierra de flores,
Monimbó es tu corazón,
San Jerónimo bendito,
te ha dado su protección.

ERWIN KRÜGER

1941



Manuel García, "Baile con mascararas en Monimbó",
1985

Somos teclas de una sola Marimba: Nicaragua

I

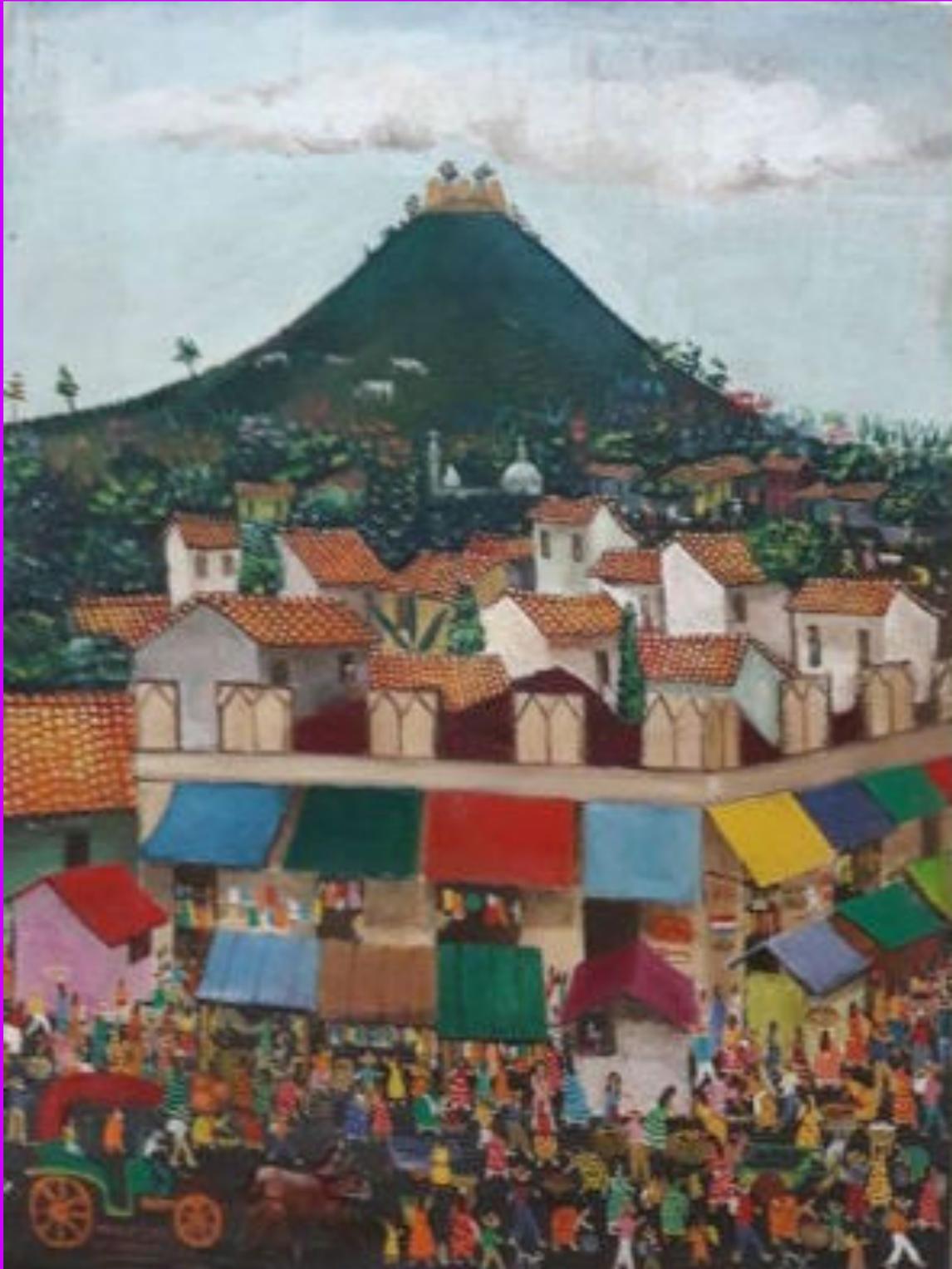
Pasaron los conservadores, y ahí no iba Monimbó.

Pasaron los liberales, y he ahí, tampoco vimos la bandera de Monimbó ondear en la plenitud de sus rostros y sus puños, su inteligencia y su amor.

Pasaron los socialistas, y no vimos más que un ¡muera Somoza!, en medio de la noche, entre dos tragos y un cadejo que se perdía a lo lejos por sus calles y solares.

Pasaron los comunistas, y el artesano le siguió dando vitalidad al bambú y al Torovenado, a la pólvora y Los Agüizotes, a la madera y su Independencia nativa, al barro y la fragua del mañana, a la curtiembre y las maravillas de Ana Ilce.

¡Talleres del Talento Humano!



Manuel García, "Coyotepe", 1980

II

¿Qué es Monimbó que no se va con cualquiera?
¿Acaso el corazón que incubaba Nicaragua y sabe
el palpar de los suyos?

Estamos ante un barrio que va más allá de ser
una simple jurisdicción de Masaya; una
comunidad que no es solo un fragmento
poblacional en las estadísticas nacionales.

Es un símbolo viviente.

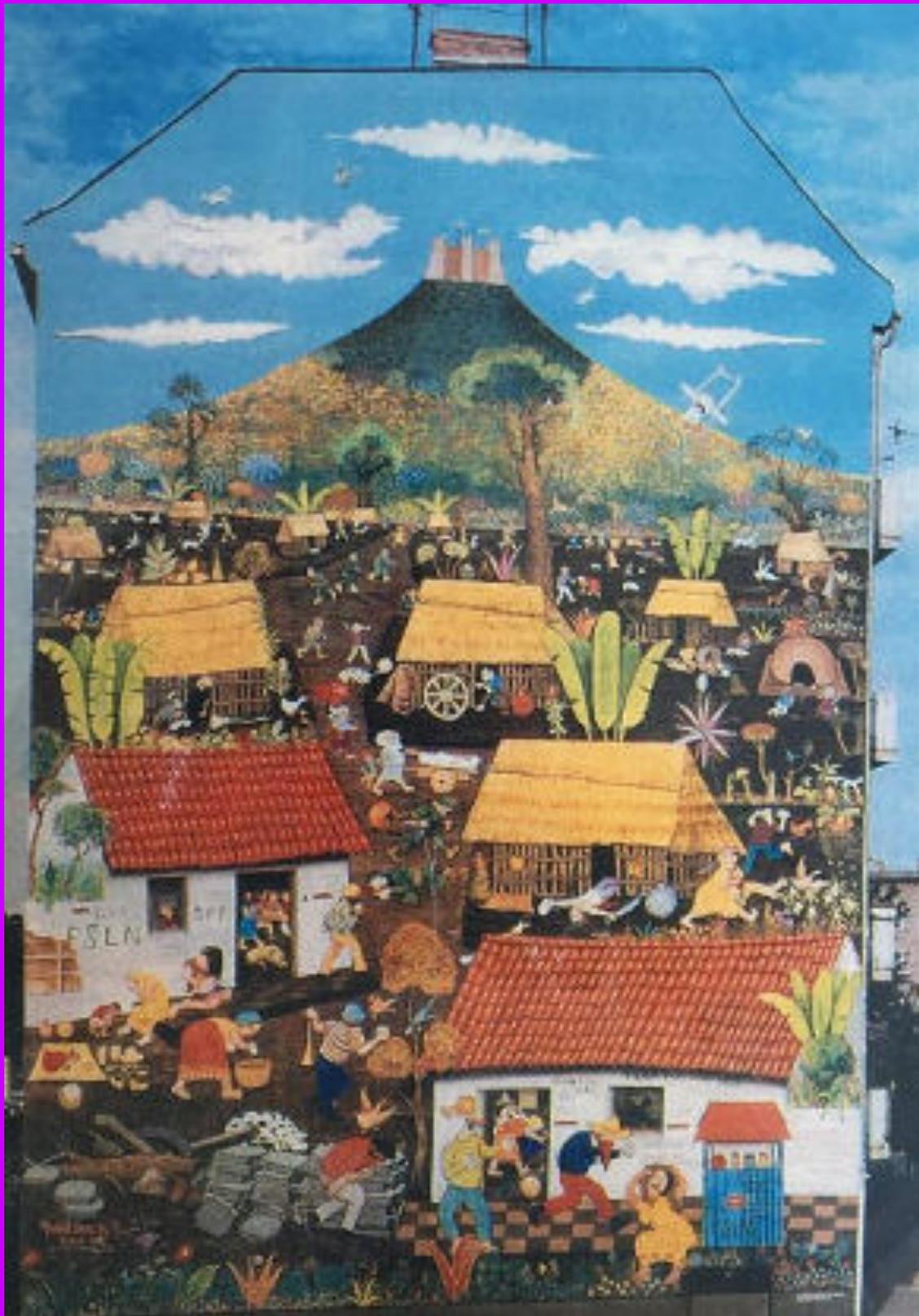
III

Pasaron los intelectuales...

Y gente que no es de ahí, cree que la
inventaron.

La Provincia Letrada la llamó "Cuna del
Folklore". Y este es el orden "divino":

El peninsular conquista al indio; el criollo
coloniza a la morena prole y el blanco domina
al monimboseño con su relato. No es ni
conquista, ni colonización ni dominio: es
bautismo, educación y progreso.



Manuel García, "Monimbó en el corazón de Berlín", Pintura Mural 1985

Después llegó la subalterna Metrópolis Docta, y trata de borrar aquel título. Que hay folklore en el Caribe, en Matagalpa, en Ometepe, en otras regiones del país.

Luego, "Monimbó no es cuna de nada".

Así, Monimbó queda entre dos flamígeros bandos de la periferia que pretenden definirla de acuerdo a los juegos del ego. La tradición y los iconoclastas, el abolengo y la tesis, la ortodoxia y la vanagloria.

¿Un pueblo de luz necesita de llamas prestadas y fuegos extraños para brillar?

IV

Pasaron Camilo Ortega, Arnoldo Quant y Moisés Rivera, y ahí sí iba Monimbó de cuerpo entero, a prepararlos y ser enseñados en la más difícil de las artes: el que los unos y los otros aprendieran todos los saberes del Nosotros.



Orlando Sobalvarro, "Combatientes" (Sección de la obra: Pasión, Muerte, y Resurrección de Nicaragua), 1985

Tal estirpe bendita, desde las profundidades de sus edades, fue capaz de darle a la nación las conferencias sonoras de su Danza Negra y la pasión por la libertad, mostrarle a los guerrilleros los secretos de la insurrección popular, y ellos, los mecanismos recónditos de una Revolución de Verdad: con las bombas de contacto, ya nada bajo el cielo quedaría intacto...

Más que una escritura en el aire y un poema colgado de un lucero, Monimbó es productora de la Historia, de su ritmo y su rebeldía. Monumento legítimo de nuestra Identidad Nacional, no es una consigna más. Es Cultura y Destino. Patria y Espíritu.

Somos teclas de una sola Marimba: Nicaragua.

Pasaron los Sandinistas y ahí se quedaron... en el encuentro de la Vida.

EDWIN SÁNCHEZ

Febrero, 2018



A.C. SANDINO.

PATRIA LIBRE O MORIR !!!

Monimbó es Nicaragua

En el principio fue Monimbó. Después vino el conquistador y se estableció junto a la antiquísima tribu, para sojuzgarla en encomiendas.

Pero el rey indio indómito (indiómito) resistió y los Reyes de España mismos se negaron a ceder muchas veces el pueblo en encomienda.

Y Monimbó eligió sus propios alcaldes de vara al son de los tambores comunales que los siguen convocando para la libertad.

Sutilmente, la larga dictadura dinástica pretendió desarraigar la tradición, alterando sus autoridades, corrompiendo sus ritos, explotando al hombre para que las enfermedades endémicas y la penuria domeñaran su voluntad.

Pero con el estoico mutismo del indio, Monimbó resistió.

Y llegó, a la muerte de un mártir que amó a este pueblo y a quien este pueblo correspondió bautizado con su nombre la plaza que divide a Monimbó de Masaya propiamente dicha, la hora de la protesta. Del pronunciamiento, de la rebelión dentro de sus mismas fronteras irreconocibles.

Monimbó ha reivindicado a la ciudad de Masaya del degradamiento impuesto (soborno y amenaza) por los Somoza y sus segundones. Monimbó es ahora un barrio en pie. Monimbó es ahora Nicaragua y los nicaragüenses que ya hemos empezado nuestra reconquista.

MARIO CAJINA-VEGA



Leonel Vanegas, "Mascara de Monimbó", 1985

Monimbó

Cuchicheamos. Dormitamos. ¡Somos tantas!
Algunos nombres destellan en las páginas
de crónicas o juicios; los otros
borró el tiempo, pero siempre estamos...

¡Con qué rencor vivíamos, hermanas!
Venganza no buscábamos: no sirve
de nada destruir si no construyes.
Tragábamos la sangre y las lágrimas.
Guardábamos memorias contritas...

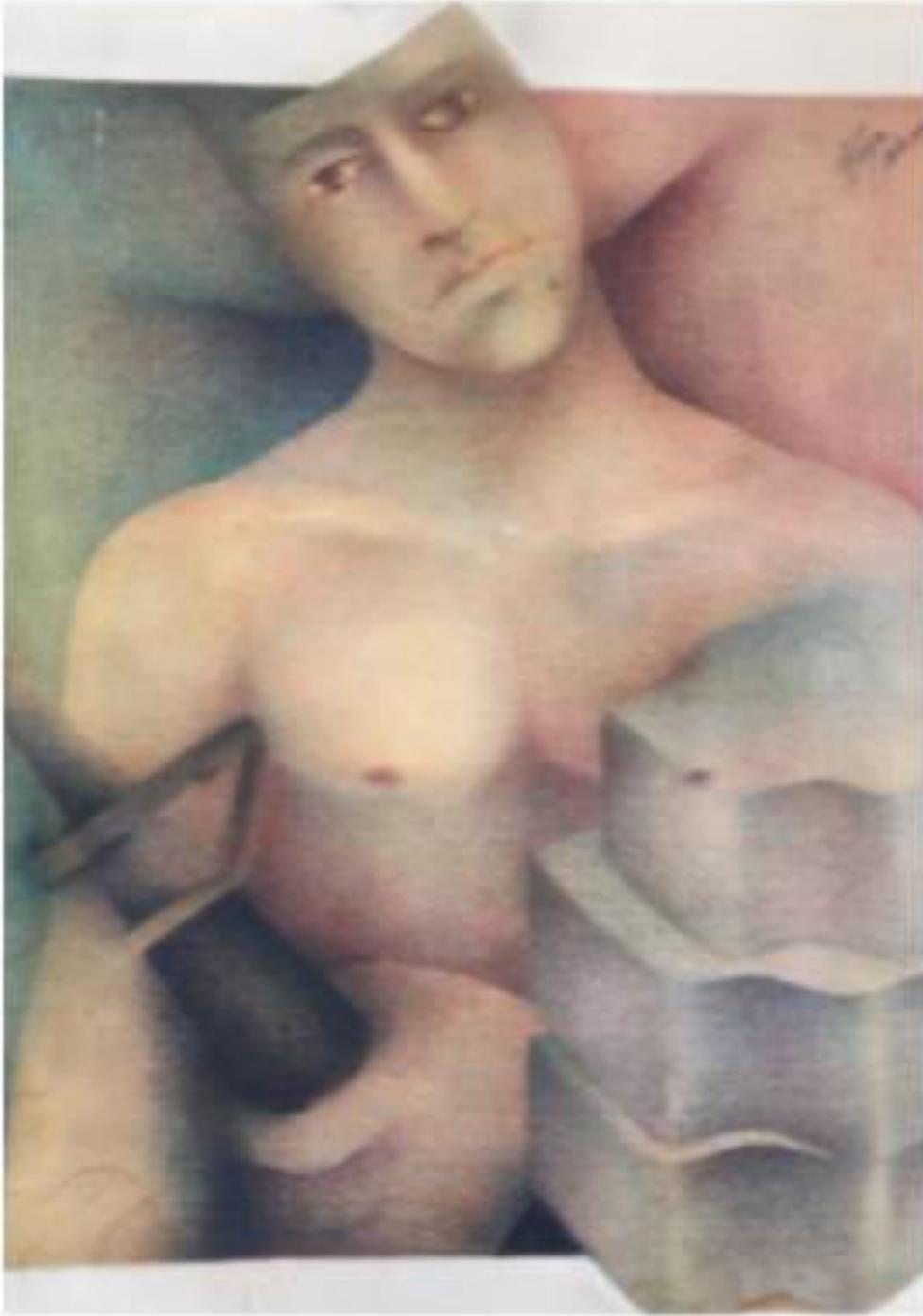
¡Hasta aquel febrero! Despertamos
y, como golondrinas invisibles,
a Monimbó volamos. Nuestros ojos
y manos se juntaron con las manos
y ojos de muchachos; ¡ah, ardían
aquellos pañuelos rojinegros!

Juntamos la fuerza y la rabia.
Juntamos esperanza, la que antes
no florecía. Monimbó cantaba.
Cantábamos en lengua olvidada.
Guerreras o chiquillas, ancianas
o jóvenes, cantábamos a coro.
Y combatimos todas a la Guardia,
porque así sembrábamos la vida,
aquella que en vida no tuvimos,
aquella que miraba adelante.

¡Ah, varios cayeron! Los llevamos
por siempre con nosotras. Sí, cayeron,
mas como una lluvia de mayo:
haciendo que la tierra floreciera.

Unimos nuestras voces y memorias.
Ahora alzamos la palabra
antigua y nueva: Monimbó.

HELENA RAMOS
Febrero 2018



Genaro Lugo, "Homenaje a los Héroes Anónimos",
1983

Homenaje a Monimbó

Te recuerdo joven,

Monimbó

con el bullicio

de marimbas

abriendo fuego

en un cielo ensombrecido,

tus calles trazadas

de sangre

un glorioso 26 de febrero.

Los pájaros invasores

cubrieron

con manto negro tu cielo

garzo

y te defendimos con

bazucas

lanzándoles bombas de

mano.

Te veo de pie y triunfante

con tus hijos bajo el brazo

ellos no mueren en la

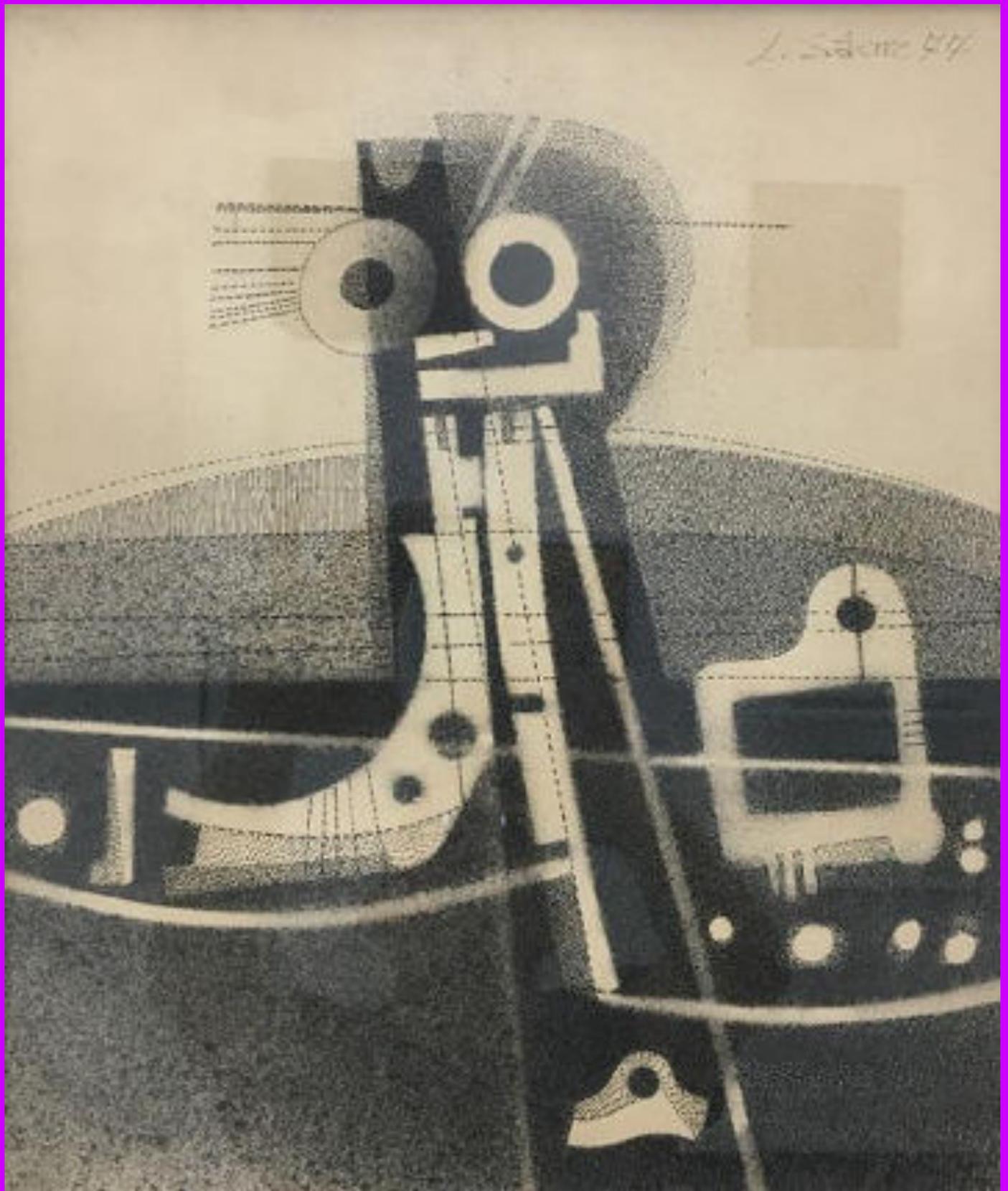
memoria

se alzan como banderas

en la cúspide de los
dioses nativos.
Monimbó, compañero de
milicias
de sol y de sangre.
Camino a los Sabogales
tuve un hermano, quizás
dos o tres
emboscados con el eco
de charneles
ellos no duermen en tus
pavimentos
se escuchan sonoras sus
voces
en la juventud del mañana.

MAGDA BELLO

Masaya 2018



Leoncio Sáenz, "Guerrillero", 1977

Monimbó

La población mangué de Nicaragua ha sido poco reconocida a pesar de encontrarse en ella la raíz de la nacionalidad, también de ese grupo indígena se han originado gran parte de los orgullos nacionales.

El 15 de abril se da el encuentro de Diriangén con los españoles y se produce un intercambio de regalos. Dice el informe español que había diez pendones de algodón, posiblemente cada pendón representaba una comunidad mangué diferente. Pero el 17 de abril se produce el rechazo de los conquistadores y huyen hacia el sur de donde habían venido.

¿Cuál era el territorio mangué o chorotega? La frontera sur se daba en las márgenes del Río Ochomogo. Dice la crónica española de ese primer encuentro, que marcharon seis leguas hacia el norte, lo que corresponde al Ochomogo al caminar desde Nicaraocalli, (San Jorge, Rivas) y luego el Río Escalante que desemboca en el océano Pacífico, hacia el oeste estaba el mar y hacia al este los grandes lagos Cocibolca y Xolotlán. Los tres límites con nombres de dioses principales: Quetzalcóatl, Xolo y Ochomogo. Hacia el norte poniente llegaban al actual Nagarote y Mateare. Era un vasto territorio unido por una misma lengua, una misma cultura y similares tradiciones. El centro de este territorio era la Manquesa. Una meseta que comienza con el cerro de Pacaya, que tiene al pie la laguna de Apoyo y en el otro extremo Pacaya o Llano de Pacaya. Como



Dibujo de la Batalla de Atlpopocayan que es "En los volcanes de Masaya". (Página 37 del manuscrito de Glasgow, versión ampliada del lienzo de Tlaxcala, donde se refleja una batalla entre los españoles y sus aliados tlaxcaltecas contra indígenas de Masaya entre 1545 y 1555)

consecuencia de la entrada del ferrocarril se le llamo a la zona: Los Pueblos y luego la Meseta de Los Pueblos. Como centro activo de la tradición de la antigua Manquesa surge el poblado de Monimbó. Danzas, artesanía en barro, madera, piedra, cuero, tejidos de palma, de cabulla y hasta se destacan las artes culinarias, tal como se puede conocer en el tiangué de Monimbó.

Monimbó se destaca en la historia de Nicaragua por ser cabecera cultural de Nicaragua, donde se destaca el folklore y danzas que trascienden lo nacional como el Toro Guaco, el Toro Venado, diferentes grupos: negras, inditas, etc. Hasta el Güegüense tuvo su origen entre los indígenas mangues de Monimbó.

Pero Monimbó escribe su gran gesta cuando en 1978 se levanta en lucha contra la dictadura, en lucha encabezada por el Frente Sandinista. En esa lucha caen entre otros Camilo Ortega Saavedra, en el propio Monimbó.

La lucha de los indios mangues tiene una historia larga, desde ese indígena mangué llamado Diriangén, hasta los caídos en combate en forma heroica en las calles de Monimbó.

CARLOS ALEMÁN OCAMPO

Febrero 2018



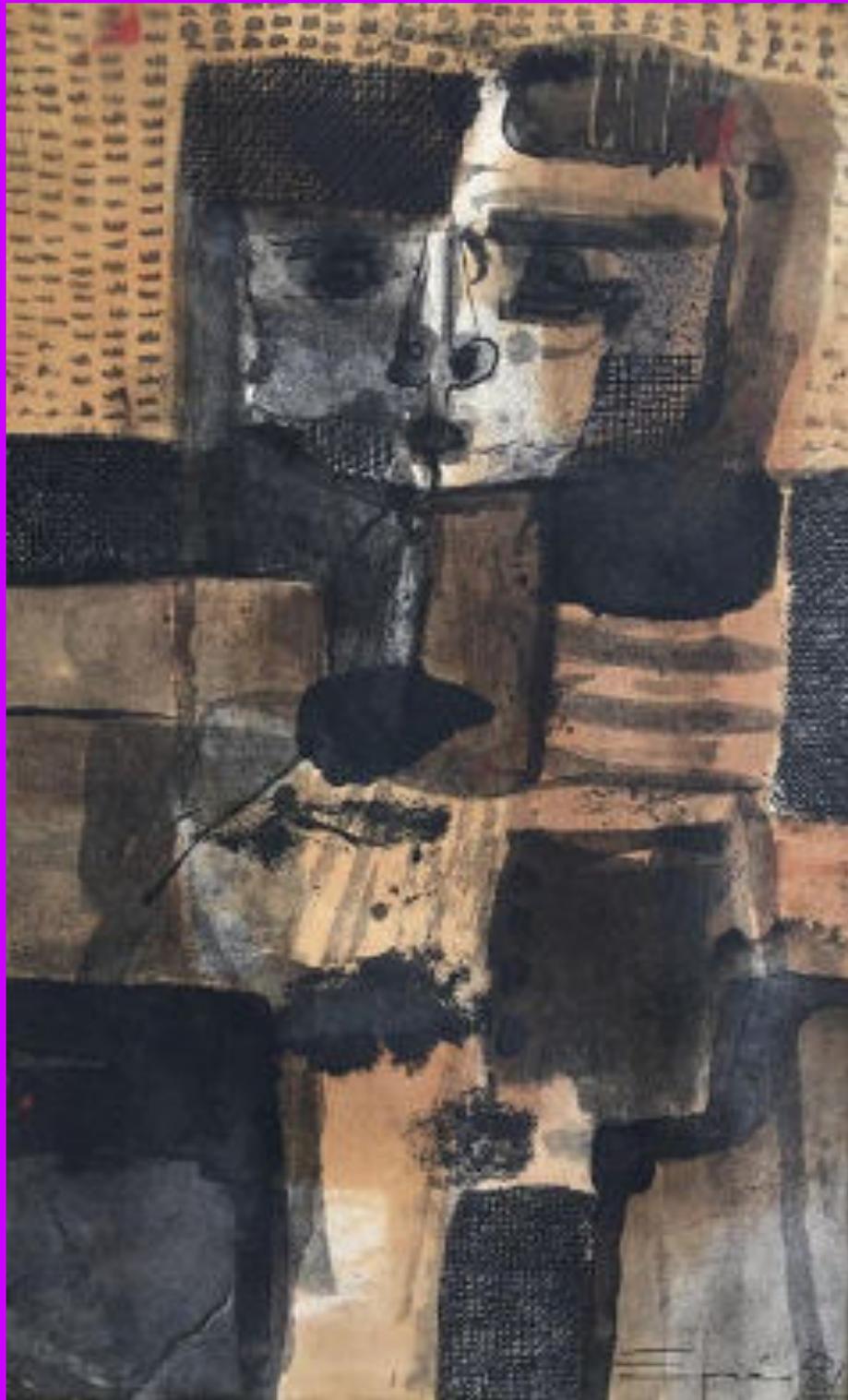
Susan Maiselas, "Masaya", 1978

Monimbó es Nicaragua

En el proceso de la lucha indígena y popular en Nicaragua encontramos la lucha contra los españoles; la lucha contra el filibustero William Walker, en la que se enrolan descendientes de indígenas que lograron sobrevivir a las tecnologías de exterminio de los españoles como aperreamientos, acuchillamientos, esclavitud, herraje, venta, corte de cabeza, quema de códices, entre otros; las rebeliones de los indígenas de Matagalpa en 1881; las intervenciones directas de Estados Unidos; la lucha contra los Somoza y, dentro de esta lucha, las jornadas heroicas -como la monimboseña-, para dar al traste con la dictadura del último Somoza el 19 de julio de 1979.

La consigna de que Monimbó es Nicaragua no es antojadiza, porque Monimbó representa a Nicaragua, viene a ser un microcosmos del país por su laboriosidad, valentía, etc., y el FSLN como conductor de la lucha del pueblo nicaragüense, no sólo se apropió de tal experiencia heroico, sino que también con ello ha enriquecido el pensamiento de Sandino y/o ha contribuido a establecer vínculos compactos con sectores del pueblo para la bienandanza de la nación.

En su estrategia de lucha libertaria el FSLN siguió y sigue avanzando en la necesidad de conocer las enseñanzas de las luchas de otros pueblos en revolución -y de otras jornadas heroicas en esos pueblos-; de las enseñanzas de autores fuera del canon -sin que por ello se pierda de vista el pensamiento de autores dentro del canon en el mundo ilustrado de hoy.



Efrén Medina, "Combatiente", 1981

Conforme a esto, y siguiendo a Sandino, el FSLN proyecta una nueva manera de pensar para entender las relaciones coloniales, colonialistas e imperiales en los actuales momentos del siglo veintiuno y así poder seguir beneficiando a los distintos sectores del campo y la ciudad que participan activamente en las tareas impulsadas por el gobierno.

En tal sentido, Monimbó tiene que seguir dando el ejemplo. La actuación ejemplar de Monimbó contra la dictadura ha quedado impregnada en la memoria colectiva y se le asocia como fabricante de las bombas de contacto. Sin embargo, las condiciones de ahora requieren manos laboriosas para asumir tareas en el campo económico, pues el nuevo enemigo del pueblo de Nicaragua y pueblos del mundo es la extrema pobreza. ¡Viva Monimbó!

VÍCTOR CHAVARRÍA

Granada,

Febrero 2018



Efrén Medina, "Mascara de combatiente", 1981

La insurrección de Monimbó en 1978.

Desde los tiempos de la Colonia Española y el marco de los gobiernos republicanos, el pueblo indígena de Monimbó, se destacó por una larga lucha contra la opresión y por la preservación de sus tradiciones ancestrales. Hacia mediados del siglo XX, Monimbó, como otras comunidades del Pacífico-Centro Norte, había perdido su lengua original, pero preservó elementos básicos de su cultura, tales como la cohesión grupal de Comunidad Indígena, lo que les permitió tener su forma de gobierno autónomo (representado principalmente en sus alcaldes de vara), el control de sus cementerios y de las cofradías religiosas. Históricamente era un pueblo de artesanos que realizaban sus mismos productos en el comercio interno de Masaya y otras poblaciones del Pacífico. Aunque ya desde las décadas de los cuarentas y cincuentas muchos indígenas, se habían incorporado al mercado laboral local como producto de la pérdida de sus tierras.

En la medida, en que se vino imponiendo la Dictadura Somocista, hombres mujeres y jóvenes del barrio indígena, se involucraron de forma beligerante, en movimientos sindicales y alianzas políticas opositoras, tales como la Central de Trabajadores de Masaya (CTM) y la Unión Democrática de Liberación (UDEL). Muchos jóvenes monimboseños se organizaron en movimientos estudiantiles que apoyaron reivindicaciones de los empleados hospitalarios, luchas en las que participaron a su vez, mujeres enfermeras y trabajadoras de este combativo gremio y que eran del mismo barrio.



Roger Pérez de la Rocha, "La Tenebrosa EEBI", 1978

En el marco de esas condiciones se dio en octubre de 1977, el ataque al cuartel de Masaya por parte de un comando del FSLN, un hecho que catalizó la combatividad popular de los indígenas presta a estallar cuando se dieran las condiciones. Los estudiantes organizados y el pueblo de Masaya en general participaban masivamente en los juzgados demandando la libertad de los involucrados en el asalto al cuartel. Pero la chispa que generó el incendio fue cuando en enero de 1978, se produjo el asesinato del periodista y líder opositor Pedro Joaquín Chamorro (PJCH).

Muchos Masayas y Monimboseños participaron en las masivas protestas durante el sepelio del PJCH en Managua. Al iniciarse la huelga general que demandaba la renuncia de Somoza Debayle, el 19 de enero de 1978, por la noche se hizo una convocatoria al barrio en donde se concentraron gentes de los demás barrios se quemaron llantas y corearon consignas.

Aunque ya las enfermeras y empleados hospitalarios de Masaya dirigidos entre otros por Gloria Padilla y Rosa Contreras, estaban en huelga desde el día 11 de ese mes, protestando contra el maltrato del administrador.



Roger Pérez de la Rocha, "Masacre en Monimbó", 1978

El día 21 una gran marcha que debía de culminar con una misa en memoria de PJCH en la iglesia San Sebastián, fue reprimida violentamente por la GN. A la cabeza de las mismas estaban las asociaciones femeniles de la ciudad, siendo por tanto las más afectadas. La salida de la marcha seria a las 3:00 pm, luego esta marcharía hasta Monimbó por la calle real, la marcha se realizó con su recorrido hasta llegar a la plaza hoy plaza Pedro J, Chamorro. Pero la guardia ya no dejo entrar a la iglesia a la gente a celebrar la misa, la guardia disparaba al aire y lanzó centenas de bombas lacrimógenas desde un helicóptero. Una situación que afecto a niños, mujeres y ancianos, provocando desmayos y otras afecciones en la población. Fue entonces que se produjo la violenta reacción de un pueblo enardecido y los jóvenes del barrio apoyados por toda la población empezaron a hacer uso de morteros y cohetes de pólvora contra los helicópteros y las patrullas GN logrando alejarlas de la plaza.

A partir de las 4:30 pm en adelante la plaza, fue tomada, con fogatas y la población en una gigantesca concentración, que se prolongó hasta el anochecer. Se dieron los primeros enfrentamientos populares con la GN, saliendo los primeros heridos a las 8:00 pm de la noche de este mismo día. Al día siguiente el barrio amaneció tomado por los comandos populares quienes armados de bombas de mecate, morteros escopetas pistolas y fusiles 22, mantuvieron a raya a las patrullas que intentaban penetrar y realizar infiltraciones. Se dieron capturas de orejas



Roger Pérez de la Rocha, "No olvides Monimbó", 2009

somocistas, se forman los hospitales clandestinos para curar a los heridos, las manifestaciones se dieron todos los días y se extienden a toda la ciudad, paralizada en apoyo de la huelga general. Los ataques a balazos de reconocidos orejas somocistas, que produjeron heridos en los manifestantes, se dieron con la quema de las casas de estos y de reconocidos funcionarios gubernamentales.

A la cabeza de la insurrección se encuentran los líderes comunales Asunción Armengol Ortiz, Bayardo López, Ramiro Sánchez, Teófilo Alemán y Elías Rodríguez, se destacan otros activistas juveniles como Julio Antonio Cano, Martin Cesar, y otros, mujeres como Dora Cano y Alba Gómez que eran parte de la logística. No exenta del apoyo moral y material que prestaban dirigentes políticos como Arturo Velásquez, de obreros organizados como Bosco Monge, y el sacerdote José María Pacheco. La necesidad de defenderse de un armamento superior del enemigo, hace que desarrolle la creatividad popular, el taller de los hermanos Rodríguez Zelaya inventó el cañoncito que podía lanzar Morteros a 300 mts de distancia y tras varios experimentos los hermanos Lázaro y Julio García lograron inventar la famosa bomba de contacto. En estos y otros armamentos populares jugaron un papel muy importante estudiantes de química de la misma UNAN, militantes del Frente Estudiantil Revolucionario (FER) quienes junto a estudiantes de medicina, llegaron desde el día 25. Estos últimos fueron claves, en los hospitales clandestinos.



Efrén Medina, "Rostro de América Latina", 2018

El día 15 de febrero tras varios días de insurrección popular en que la GN no había logrado ocupar el barrio, - solo se atrevía a llegar en horas del día-, fuertemente armados aprovecharon para capturar sospechosos y hasta realizar ejecuciones de combatientes. Por la noche el barrio volvía a manos de los insurrectos. Se organizaban manifestaciones que se tomaban las calles de Masaya, pero la situación era de fuerte tensión, porque los comandos habían dado de baja a un alto oficial de la EEBI dos días antes, y había informes sobre una fuerte concentración de fuerzas, con carros blindados, tanquetas y camiones en el Comando militar de Masaya, que se preparaban para atacar con todos estos recursos el barrio. En horas de la noche se produjo la captura de 3 sospechosos, que portaban armas de guerra y recursos económicos. Aunque ellos, declararon ser miembros del Frente Sandinista, la población armada insurrecta no creía en esta historia de unos desconocidos y en su mayoría votaban por ejecutarlos. Ellos fueron llevados ante algunos de los activistas juveniles con más, desarrollo político como Martin Cesar "Pinocho" estos por medio del interrogatorio pudieron darse cuenta que en verdad eran militantes del FSLN.

F.S.L.N.

COMANDANTE CAMILO OTEIZA SAAVEDRA
HEROJE DE MONIMBO



"MONIMBO VIVE EN
CADA NICARAGUENSE
HONRADO, CAMILO
VIVE EN EL CORAZON
DE MONIMBO"

COMITE NACIONAL DE
FIDES SAAVEDRA
RELIBERACION
NACIONAL



FEDERACION
NACIONAL DE
LIBERACION
NACIONAL

¡MONIMBO VENCERA!



MONIMBO VIVE

EN CADA NICARAGUENSE HONRADO

CAMILO VIVE EN EL CORAZON DE MONIMBO

Es así como el FSLN entró a la insurrección de Monimbó por medio de un miembro de la Dirección Nacional de la Tendencia Insurreccional, Camilo Ortega Saavedra, acompañado de los combatientes Hilario Sánchez, Moisés Rivera y Arnoldo Quant. Ellos, una vez aclaradas las confusiones, procedieron a imprimirle organización militar a la insurrección y a entrenar a los combatientes monimboseños. El día domingo 26 de febrero, se produjo una insurrección generalizada en toda la ciudad de Masaya, reaccionando ante una manifestación que había montado Somoza Debayle en Managua fueron quemadas propiedades de somocistas y cantones electorales. Fue entonces que el mando GN decidió realizar la "operación limpieza" terminó de concentrar gran cantidad de fuerzas, que incluían tropas de la tenebrosa Escuela de Entrenamiento Básico de Infantería (EEBI), bien apertrechados, apoyados por artillería, tanques blindados y recursos aéreos.



Elvin Arroliga, "Mascara", 2018

La ofensiva se inició un poco antes del mediodía por las entradas del barrio. En el conocido Yucal de los Sabogales, por la carretera hacia Catarina, un grupo de combatientes con armas rudimentarias, no estuvo en capacidad de resistir la desproporcionada fuerza de la GN, y procedieron a retirarse hacia el barrio llevándose los heridos. En el mismo sector de los Sabogales, en una humilde vivienda tropas elites de la EEBI, que en su avance cateaban los alrededores, lograron sorprender al Comandante Camilo Ortega y a los militantes Moisés Rivera y Arnoldo Quant, procediendo a asesinarlos sin darles oportunidad de defenderse. Con ello se produjo la partida física del "Apóstol de la unidad" llamado así porque en los periodos más difíciles de la división sandinista, mantuvo en alto la bandera de la unidad revolucionaria sandinista. La "operación limpieza" de la Guardia Somocista, continuó hasta el día 28 en Monimbó, pero los combatientes populares ya habían iniciado el repliegue preparándose para nuevas jornadas de lucha que habrían de fructificar en la derrota definitiva del Somocismo y la Victoria Revolucionaria del 19 de julio de 1979. Por tanto la muerte del apóstol de la unidad y demás mártires de Monimbó, no fue en vano.

Gloria eterna a los mártires de la insurrección popular de Monimbó!

Gloria eterna al Comandante Camilo Ortega Saavedra!

RAFAEL CASANOVA FUERTES

Febrero, 2018



Vaso Precolombino, Cerámica Policromo Papagayo
1300 - 1550 años D.C.

REGRESIÓN

Sosteniendo esta vasija de barro,
sobando su superficie depurada
tersa como la piel de un niño de dos años,
descubriendo sus colores frugales
que nacen de la tierra y de los árboles,
sintiendo su olor a lodo macerado
a arcilla, a limo legendario,
de repente comenzaron a nublarse mis ojos
temblando mis manos se adentraron
en los territorios sagrados,
mis pensamientos
se vieron sumergidos
en un profundo remolino aún no creado
descendí sin saberlo hacia el círculo
donde se abren los milagros
y llegué hasta el fondo del abismo
primario.
Así conocí por un instante a mis mayores
a mis abuelos de barro.

ANA ILCE GÓMEZ



Damiana Corea, "Mascara", 2018

EL SOLAR DE MONIMBÓ

Al sonar de la marimba
se desborda Monimbó
hay que ver bailar en cinta
la mujer del Mandador
Don Rodrigo está tanteando
como le hace por detrás
zapateando, zapateando
zapateya y nada más

CORO: Hay que ver
a Doña Inés pa' bailar
como zapateya a la vez
y hace la cadera temblar
oye el consejo que le dá
al compadre Juan para bailar
hacete para allá no te vengas
no tan arrecostado
parecés un gallo remojado, meneadito
Juancho nada más pegadito
Juancho nada más cuidadito
cuaito! me tocas



Elvin Arroliga, "Mascara", 2018

La mujer que se cree viva
y no baila en el solar
es como un plato de almíbar
que no sale a veranear
pa' bailar el zapateado
no es preciso alborotar
yo lo bailo bien pegado
y un meneado lateral

CORO:...

Si me tocan Dos Bolillos
osiguera el garañón
vo'a enseñarles al dedillo
lo que baila Monimbó
aquí no hay chochera floja
ni flojera sin corsé
pa' bailar me basta una hoja
o la punta de un ciprés

CORO:...

Al sonar de la marimba se desborda
Monimbó

CAMILO ZAPATA



Verónica Granados, "Mascara", 2018

EL MAÍZ

El maíz nuestra raíz
De ahí proviene nuestra raza
Nuestros abuelos y abuelas,
Nuestros guegues
Trataron de hacernos de barro
Pero el barro era endeble y se
quebraba
Probaron con otros elementos
Como la madera pero no hablaba,
Ni se movían
Y el fuego los quemaba y los fundía
Entonces vino
El más sabio
De todos los dioses Quetzalcóalt
Y dijo que de maíz nos formarían
Porque el maíz era nuestra raíz
Probaron entonces el maíz
Cocido y amasado, así como se hacen
Las tortillas
Y surgió entonces el hombre
Fuerte, flexible, poderoso
Nada lo fundía, nada lo quebraba
Hubo entonces fiesta y brindaron



Susan Maiselas, "Combatiente de Monimbó", 1978

Con chicha fermentada
Y se durmieron contentos y felices
Y cuando despertaron bailaban
Y cantaban repitiendo como un rezo
O letanías "Bendito sean nuestros
dioses:
Bendito sea Tlaloc
Bendita sea Xilonem
Vivan los tamales
Viva el atole
Viva el pozol
Vivan las mazorcas rojas,
Vivan las mazorcas amarillas
Vivan las mazorcas blancas
Y vivan las mazorcas azules
Bendito sea el mundo, bendita nuestra
raza
Hecha del glorioso maíz, nuestra
raíz".

ANA ILCE GOMEZ



Luis Morales Alonso, "Mascara", 2008

Gratitud a Masaya

Por doquiera donde vaya,
el recuerdo irá conmigo,
del corazón de Masaya,
tan hidalgo y tan amigo.

Son retorno y despedida
juntos en este momento;
más de Masaya florida
el nombre en mi pensamiento
irá por toda la vida.

A esta región hechicera
no quiero decir adiós
que la vea antes que muera
que esté siempre en primavera
y que la bendiga Dios.

RUBÉN DARÍO



SAMUINO



ARIN



DIRECTORIO

Dirección General

Luis Morales Alonso

Textos

Emilio Zambrana

Diseño

Henry Jarquin Téllez

Producción

Instituto Nicaragüense de Cultura

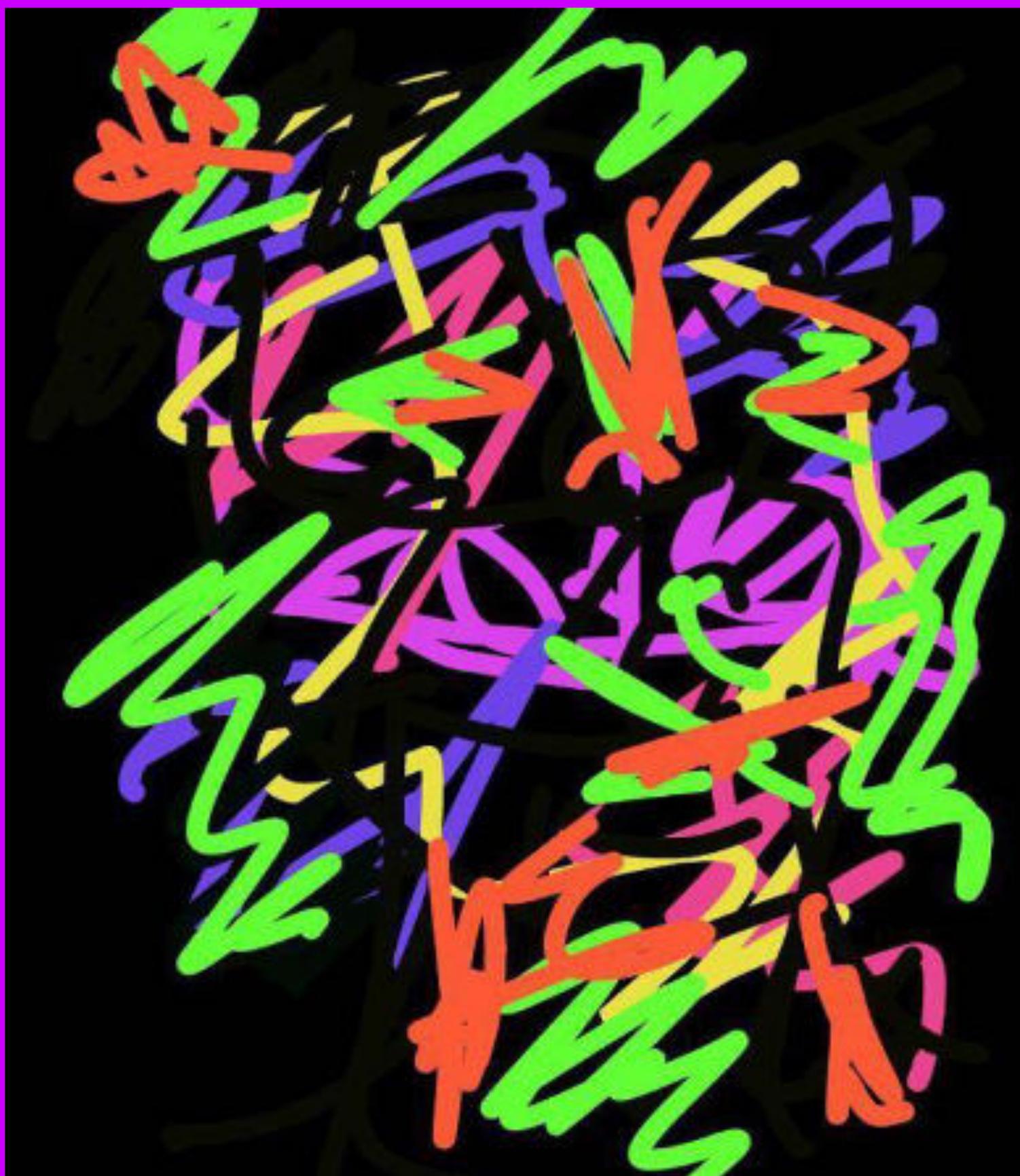


Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo, Presidente!

2018

UNID@S EN *Por Gracia*
VICTORIAS! *de Dios!*



Ernesto Cuadra, "Monimbó", 2018