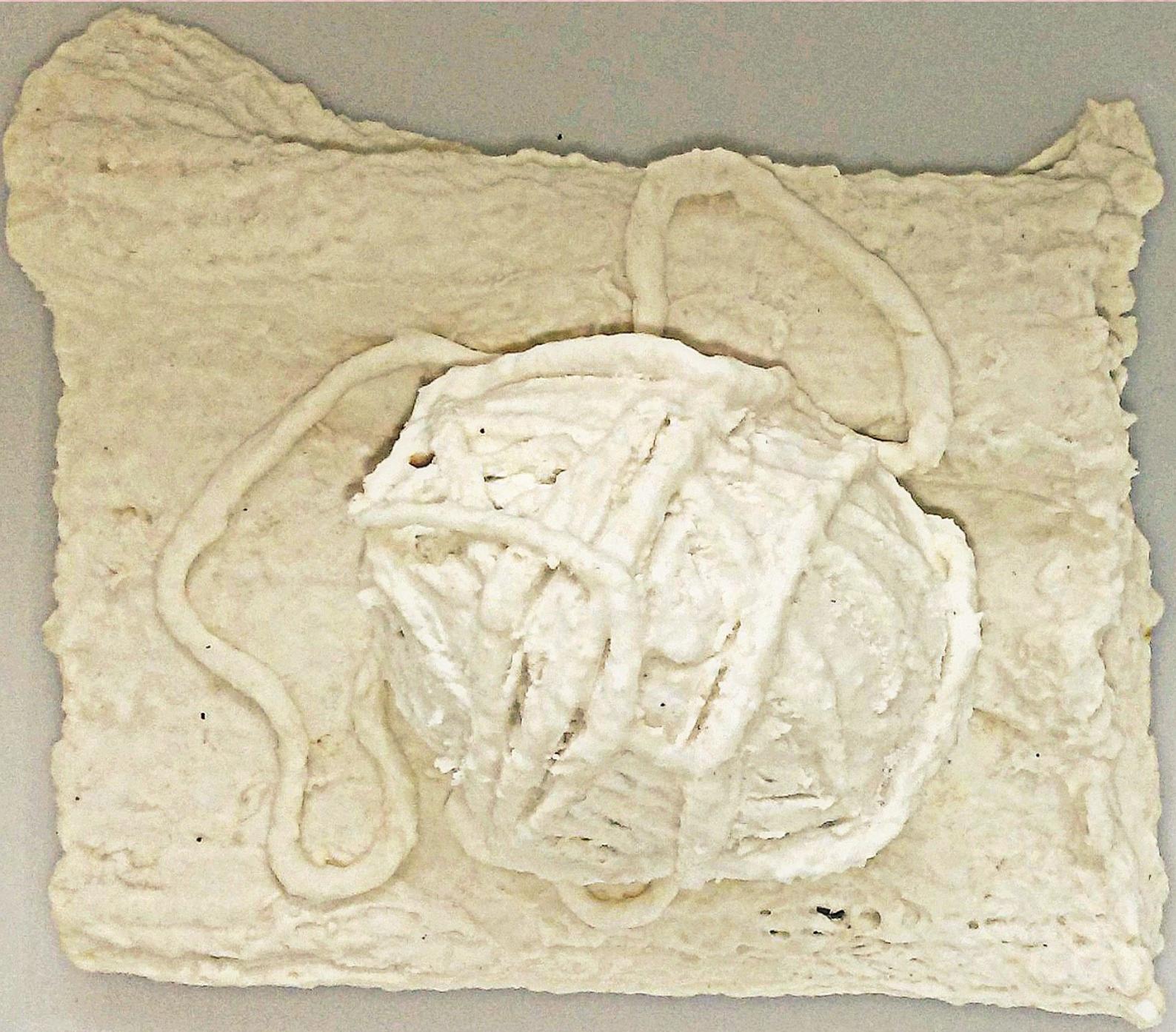


Exposición

Esculturas de Porcelana de Judith Fernández



Judith Fernández/ PENÉLOPE / Porcelana /10x13x5 cm /2003

Sala Rodrigo Peñalba
del Palacio Nacional de la Cultura

Inauguración: Sábado 3 de marzo 2018 10:00am

Del 3 al 8 de marzo de 2018

Las esculturas de Judith Fernández Vílchez.

Judith Fernández nació en Ocotal, Nicaragua, ciudad al norte de Nicaragua, abrazado, como una serpiente abraza a su presa, por los meandros del río Coco, enredando las calles las calles de la tranquila población. El agua, el barro y sedimento, de su lugar de infancia sugirieron al parecer la obra de la ceramista y escultora Judith Fernández Vílchez.

La propuesta artística de Judith Fernández, refiere su aprendizaje en la academia de los grandes movimientos artísticos de principio de siglo, contestatarios a su contexto social y político, a quienes hace homenaje. Su práctica y plática con ceramistas, su interrelación con artistas conocidos, el manejo de técnicas artesanales, su aprendizaje de la orfebrería, y el conocimiento y aplicación de la teoría del arte, constituyen parte de sus principales insumos como creadora. Ella, en su quehacer, ve desde el arte contemporáneo, ligado a propuestas conceptuales, piezas que parten de su identidad cimentada en la geografía de la abundante y gran obra milenaria de su tierra de lagos, volcanes, montañas de piedra y barro, pluvioselva ignota, y manos morenas de los milenarios indígenas de la tierra que nos vio nacer. Mano artesana es la de Judith, al mismo tiempo autora de su época.

Los contenidos de esta obra reunida en la Sala Rodrigo Peñalba, del Palacio Nacional de Cultura, son diversos. Convergen en ella obras que campean en el arte puro con las formas emergidas de los oficios y tradiciones, los colores de la tierra de la Segovia nicaragüense, las manos llenas de barro de los tiestos y cazuelas y principalmente obras de porcelana, y hasta las partes de su procedimiento.

Las piezas de Judith Fernández tienen que ver con los oficios de la tierra por ejemplo su serie la serie "Metáfora de los oficios" que es un homenaje al artesano. La cerámica y la técnica, modelado, repetición, esmaltes diferentes y color de las joyas, oficio aprendido por ella, subyacen en los resultados de este su trabajo que hoy expone al punto que en una de las vitrinas muestra el desarrollo de un proyecto y muestras en pastillas de esmaltes, caolín y otros ingredientes de la porcelana.

Hay obras aquí, que son homenajes a grandes autores el artista de la poesía visual Joan Brossa; Joan Hernández Pijoan; el artista del objet trouvé y fotógrafo Man Ray; el maestro de las figuras imposibles Maurits Cornelis Escher, artistas entre otros, que también son su inspiración. Y por supuesto homenajes a nicaragüenses tales como el poeta Alfonso Cortés y Pablo Antonio Cuadra, cuyas obras "Ventana" o "El jaguar y la luna", le han inspirado.

Algunas de sus esculturas combinan técnicas cerámicas y objetos encontrados como "Alfonsina y el Mar" 2006. Red encontrada y porcelana. O bien se inspiran en temas como la ternura, temas mitológicos relacionados con el amor al arte, la fidelidad y la creación artística. Hay obras que se relacionan con letras de canciones, acontecimientos, recreaciones de otros artistas, los que se explican con textos. Así como obras que sólo llevan títulos y no textos que le acompañan y que por ello no dejan de ser sugerentes.

En esta exposición de Judith Hernández Vílchez, se resumen décadas de trabajo y compartir de aprender. Una exposición que incluye además del arte por el arte, piezas de compromiso social que tocan la Plaza de Madres de mayo, la protesta, la guerra, los derechos humanos. O temas muy sensibles como la incomunicación, la memoria, la mujer. La exposición incluye la serie: Manual Práctico de Mujer en un Punto Circunstancial y es acompañada de versos libres que en forma de humor expresan sentimientos y sensaciones de los estados de ánimo.

La creación artística, en Fernández Vílchez es un hacer y rehacer. Su obra una búsqueda, un hacer y encontrar la vida. En uno de sus poemas visuales cita la mención que hace Carlos Martínez Rivas en su poema "Los Amores", al crecimiento del amor, ya sea al país o a la sociedad, a la pareja. Judith Fernández Vílchez tiene su manera de comunicarse: el arte.

Judith, ha expuesto sus obras en España, Francia, Costa Rica, Nicaragua, Guatemala y Brasil, y ha obtenido diversos reconocimientos internacionales. Tal vez desde el principio lo de ella era comunicarse. Ahora transforma las sustancias de la tierra en belleza, en algo sublime, y se comunica.

Ella ahora nos cuenta lo que su madre recuerda: "cuando yo era muy pequeña lo que más deseaba después de ducharme era sentarme en una pequeña silla a la par de la puerta, para decir adiós a las personas que pasaban por la calle...".