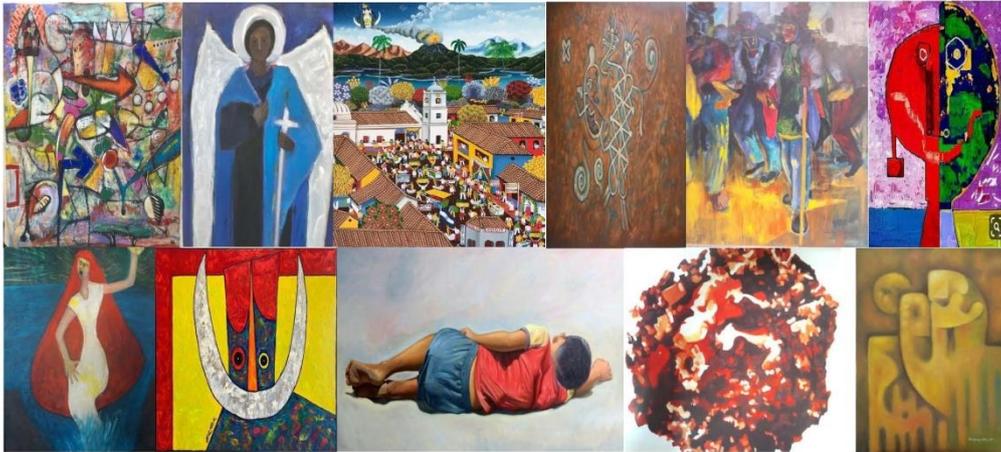


Nicaragua, Arte actual

Pintores en Casa de América



Nicaragua, Arte actual

Pintores en Casa de América

Madrid, diciembre, 2019-febrero, 2020

© 2019, Instituto Nicaragüense de Cultura
Embajada de Nicaragua en España
Paseo de la Castellana, 127, 1 B
Madrid, España, 28046

© 2019, Instituto Nicaragüense de Cultura
© Embajada de Nicaragua en España

Comisario de la exposición: Embajador de Nicaragua en España, Carlos Midence
Editora: Milagros Urbina Rocha
Diagramación de portada: Pintor-Poeta José Aragón

Impreso en España

ARTE ACTUAL DE NICARAGUA:

La prestigiada pintura nicaragüense instituida en la modernidad por Rodrigo Peñalba (1907-1979) se forjó con materias fuertes, texturas vigorosas y colores luminosos. Esa escuela pictórica fue enriquecida por la obra extraordinaria del Maestro Armando Morales (1927-2011), que tanta alegría, con sus premios, dio a la cultura nicaragüense y centroamericana y a la vez sirvió de ejemplo integral a sus coterráneos. Morales que triunfó con una obra puramente abstracta, y que vuelve renovado y renacido a obtener grandes Premios Mundiales con su obra figurativa, demostró que con las enseñanzas de la Academia (desnudos, bodegones y paisajes) se podía

volver a triunfar, más que una visión paseista, era una propuesta de persistencia y renovación de los temas con nueva savia.

Los fabulosos Maestros del Grupo PRAXIS (1963), de pintores comprometidos con el Arte y la realidad política del país, liderados por Alejandro Arostegui (1935), Orlando Sobalvarro, Leonel Vanegas, Leoncio Sáenz, Roger Pérez de la Rocha, dieron nuevamente grandes aportes al Arte Contemporáneo de Nicaragua y Centroamérica. Texturas, Fuerza Telúrica, Colores profundos, Dramatismo de la Vida y Lucha del pueblo nicaragüense.

Con el Triunfo de la Revolución Popular Sandinista, que fundó el primer Ministerio de Cultura y la formación de la Asociación Sandinista de Trabajadores de la Cultura, los caminos, puertas y ventanas del horizonte se ensancharon, se desarrolló el dibujo, el grabado, la escultura y la pintura primitivista surgió como una expresión popular del Arte de la Revolución.

En los años 80 se realizaron numerosos certámenes de Artes Plásticas y se abrió la nueva ruta del Arte contemporáneo, a través del Certamen Nacional de Artes Plásticas, Foros de Reflexión sobre la Plástica Nicaragüense, se fundó la Escuela de Arte Público Monumental y se reconocieron los talentos desarrollados y se estimularon a los más jóvenes.

Ahora con mucho orgullo presentamos a los principales artistas que nacieron y crecieron con la Revolución, que son parte de los frutos de ese inmenso árbol que sembró Rodrigo Peñalba, que floreció con Armando Morales y los estupendos pintores PRAXIS y ahora tenemos estos frutos jóvenes y maduros de nuestras artes plásticas.

Figuran en esta muestra, experimentados y premiados como Denis Núñez, Aparicio Arthola, Armando Mejía Godoy, Juan Rivas, María Gallo, Rafael Castellón, Sergio Velázquez. Los fabulosos pintores primitivistas de fama mundial: Olga Maradiaga, Carlos Marengo y Luis Alvarado. Los nuevos talentos de los años 2000, Oscar Galo, Marcelo

Ampié, Laura Báez, Saralyn Pistorius, y los más nuevos valores Reynaldo Bosquez, Marcos Barreto, Alberty Reyes, Camilo Medina, Erick Lacayo, Ernesto Medina, Manuel Wong-Valle, Tupac Medina y la Joven y Talentosa Adriana Medina.

Todos y Todas representan el color, texturas, armonías de un Arte que se desarrolla en un país y un pueblo que quiere y lucha por la Paz, que trabaja todos los días con Amor para construir días mejores, -a pesar de los nubarrones-.

Les entregamos hermanos, esta muestra de amor, hermandad y arte, de los creadores actuales de nuestra Nicaragua Bendita y Siempre Libre por Gracia de Dios!

Luis Morales Alonso

Instituto Nicaragüense de Cultura, 2019

--Yo pintaré un hombre con una linterna.
--Hazlo. Pero qué le pondrás
alrededor para que se vea?
--Pues, noche dijo, ya iracundo.

Carlos Martínez Rivas



Autor: Adriana Augusta Medina Tablada
Título: Rostro Corazón
Técnica: Acrílico sobre Lienzo
Dimensiones: 79 x 41
Año: 2019



Autor: Adriana Augusta Medina Tablada

Título: Corazones

Técnica: Acrílico sobre Lienzo

Dimensiones: 94 x 79 cms

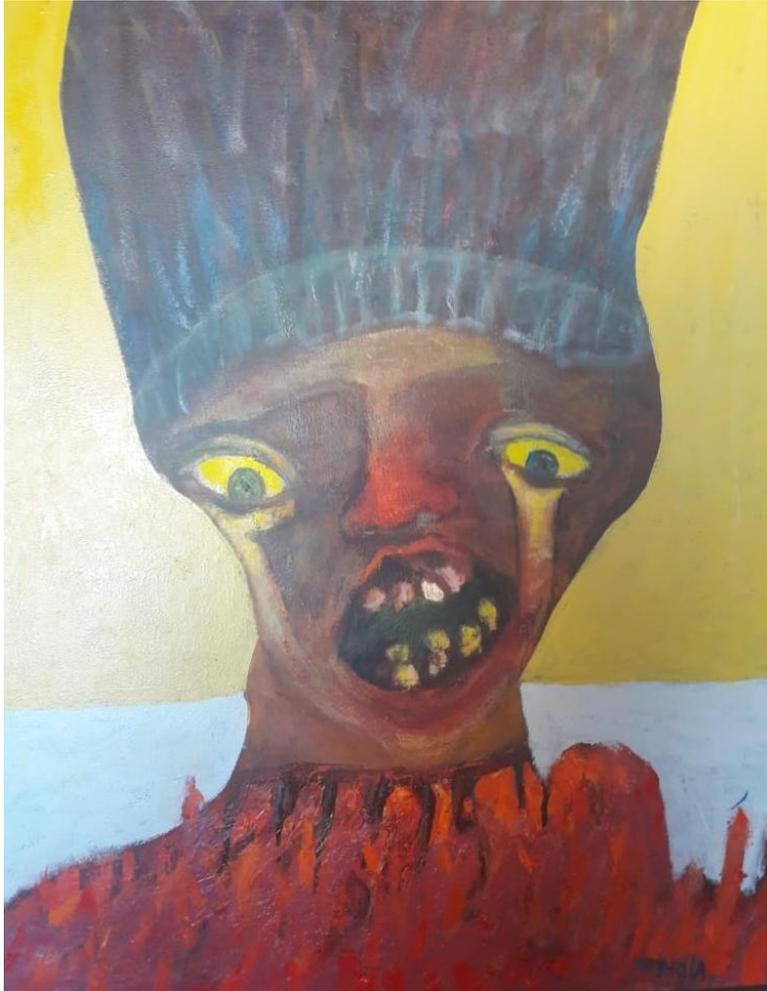
Año: 2019



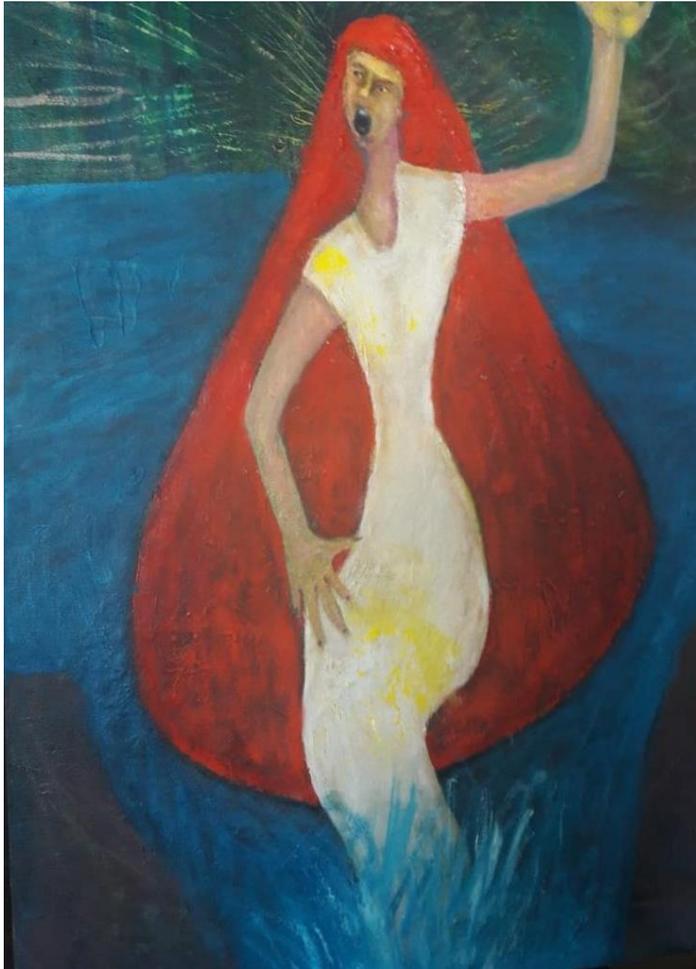
Autor: Alberty José Reyes Mendoza
Título: Canto a la Revolución
Técnica: Mixta sobre Papel
Dimensiones: 76 x 76 cms
Año: 2019



Autor: Alberty José Reyes Mendoza
Título: Viva la Revolución
Técnica: Mixta sobre Papel
Dimensiones: 54 x 44 cms
Año: 2019



Autor: Aparicio Arthola
Título: ¿Qué está pasando?
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 94 x 79 cms
Año: 2019



Autor: Aparicio Arthola
Título: La Diosa del agua
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 110 x 67 cms
Año: 2019



Autor: Armando Mejía Godoy
Título: Portador del Cetro
Técnica: Mixta (Petroglifo)
Dimensiones: 89 x 150 cms
Año: 2018



Autor: Armando Mejía Godoy
Título: Trancito
Técnica: Mixta (Petroglifo)
Dimensiones: 77 x 170 cms
Año: 2018



Autor: Camilo Medina Tablada
Título: Rostros Latinoamericanos
Técnica: Acrílico Mixto sobre Lienzo
Dimensiones: 78 x 146 cms
Año: 2019

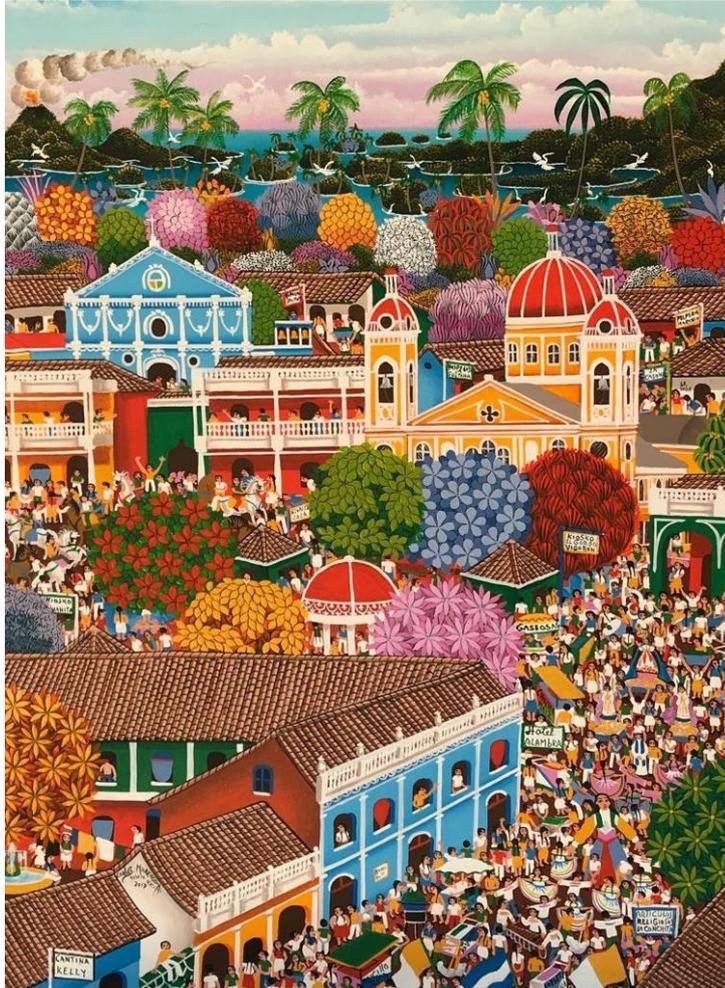


Autor :camilo medina

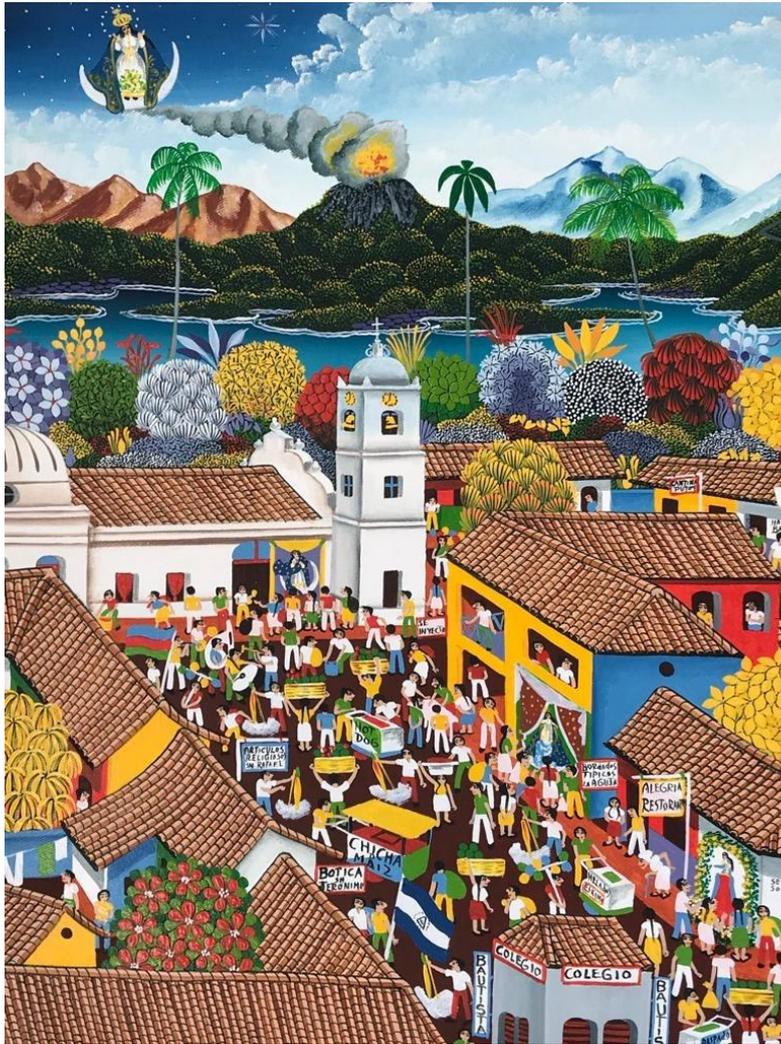
Tecnica: Acrílico Mixto s/tela

Dimension: 30x 40 pulgadas

Autor: Camilo Medina Tablada
Título: Ciudad Libre
Técnica: Acrílico Mixto sobre Tela
Dimensiones: 78 x 104 cms
Año: 2019



Autor: Carlos Marengo
Título: Procesión de la Asunción de María
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 64 x 47 cms
Año: 2019



Autor: Carlos Marengo
Título: ¿Quién causa tanta alegría? "La Concepción de María"
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 55.2 x 42 cms
Año: 2019



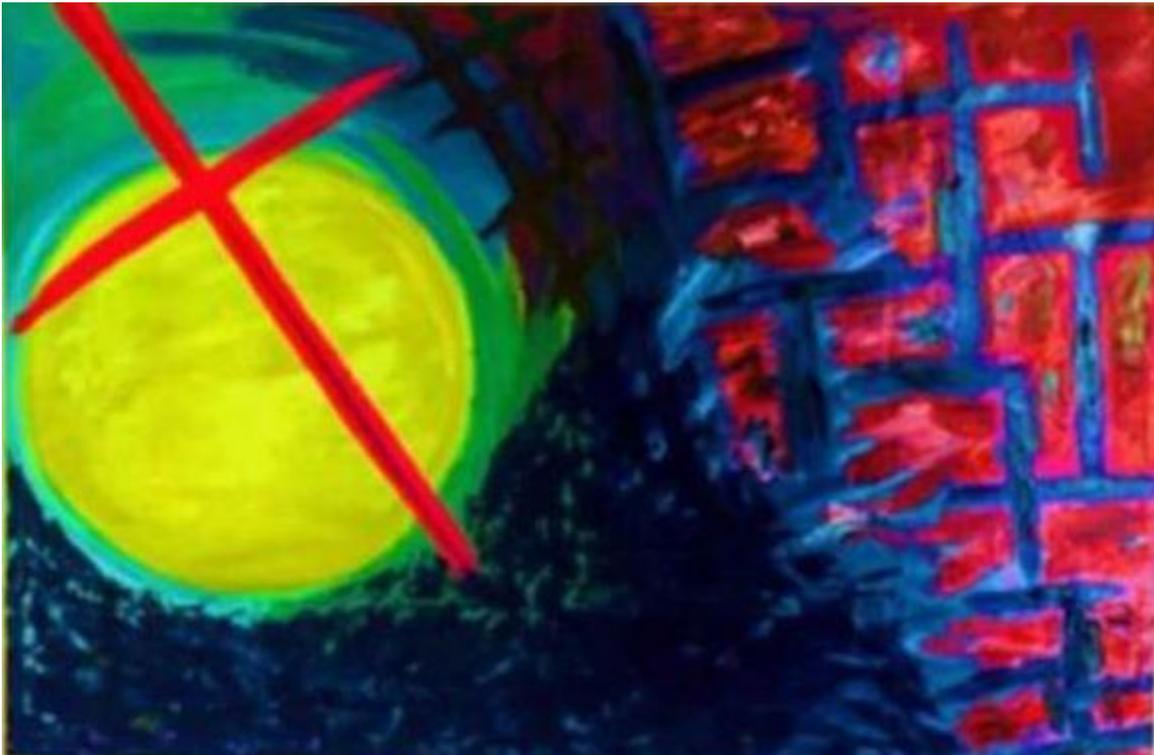
Autor: Denis Núñez
Título: Bouquet
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 212 x 161 cms
Año: 2019



Autor: Denis Núñez
Título: Sandino en todas direcciones
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 171 x 169 cms
Año: 2017



Autor: Erick Lacayo
Título: AQUÍLES, DIOS DEL SOL
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 102 x 151 cms
Año: 2018



Autor: Erick Lacayo

Título: Romeo y Julieta

Técnica: Acrílico sobre Tela

Dimensiones: 104 x 147 cms

Año: 2018



Autor: Ernesto Medina Tablada
Título: Toro Español
Técnica: Acrílico
Dimensiones: 56 x 76 cms
Año: 2016



Autor: Ernesto Medina Tablada
Título: Rostros
Técnica: Acrílico
Dimensiones: 43 x 84 cms
Año: 2017



Autor: José Manuel Wong Valle
Título: Reloj de arena
Técnica: Acrílico sobre Lienzo
Dimensiones: 132 x 102 cms
Año: 2018



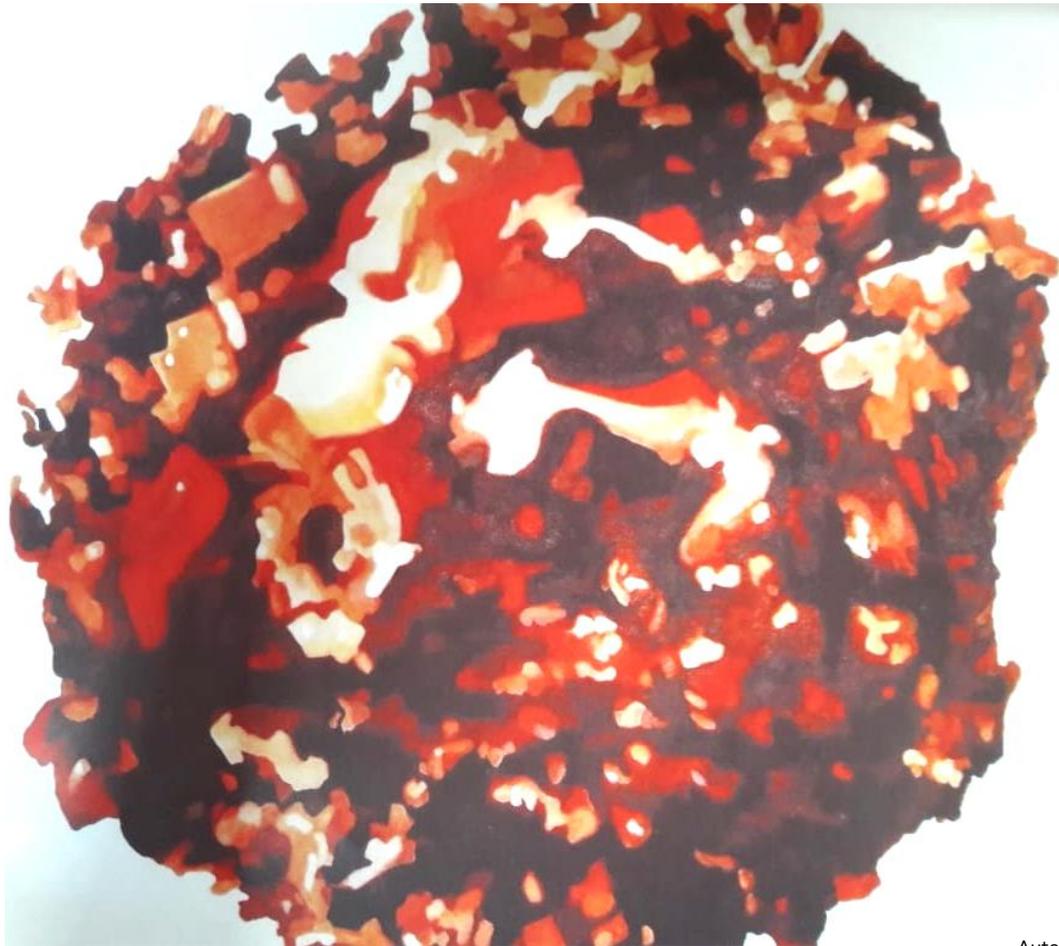
Autor: José Manuel Wong Valle
Título: Idea
Técnica: óleo sobre Lienzo
Dimensiones: 83 x 63 cms
Año: 2018



Autor: Juan Rivas
Título: Mujer en su Jardín
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 122 x 178 cms
Año: 2018



Autor: Juan Rivas
Título: Memorias de un Paisaje 8
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 70 x 87,5 cms
Año: 2018



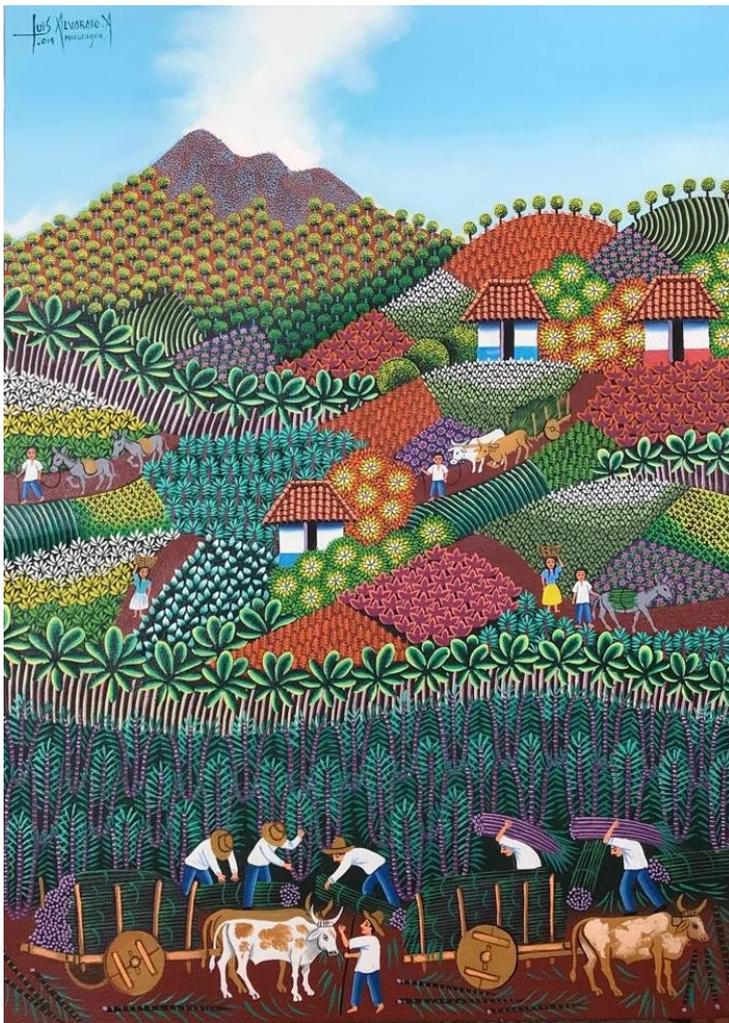
Autor: Laura Báez
Título: Gallo Pinto
Técnica: Acrílico sobre Lienzo
Dimensiones: 109 x 124 cms
Año: 2017



Autor: Laura Báez
Título: Chancho con Yuca
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 109 x 125 cms
Año: 2017



Autor: Luis Alvarado
Título: El Volcán Mombacho
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 77 x 102 cms
Año: 2019



Autor: Luis Alvarado
Título: Cultivo
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 57 x 402 cms
Año: 2019



Autor: Marcelo Ampí
Título: Duro descanso
Técnica: óleo sobre lienzo
Dimensiones: 52 x 103 cms
Año: 2016



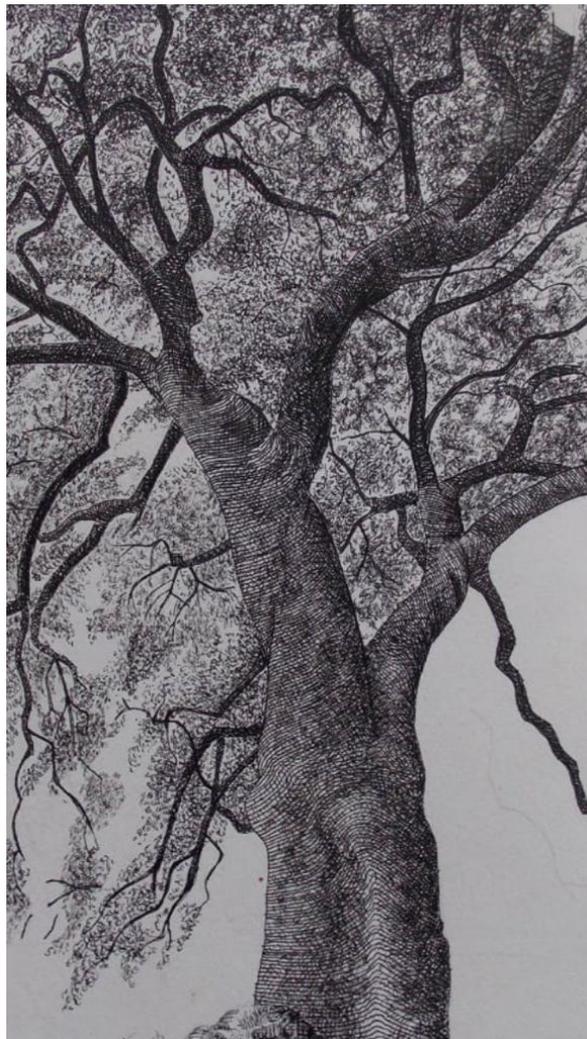
Autor: Marcelo Ampie
Título: Moto
Técnica: Acrílico sobre Lienzo
Dimensiones: 72 x 102 cms



Autor: Marcos Barreto
Título: Árbol 1
Técnica: Tinta sobre Papel
Dimensiones: 39 x 47 cms
Año: 2018



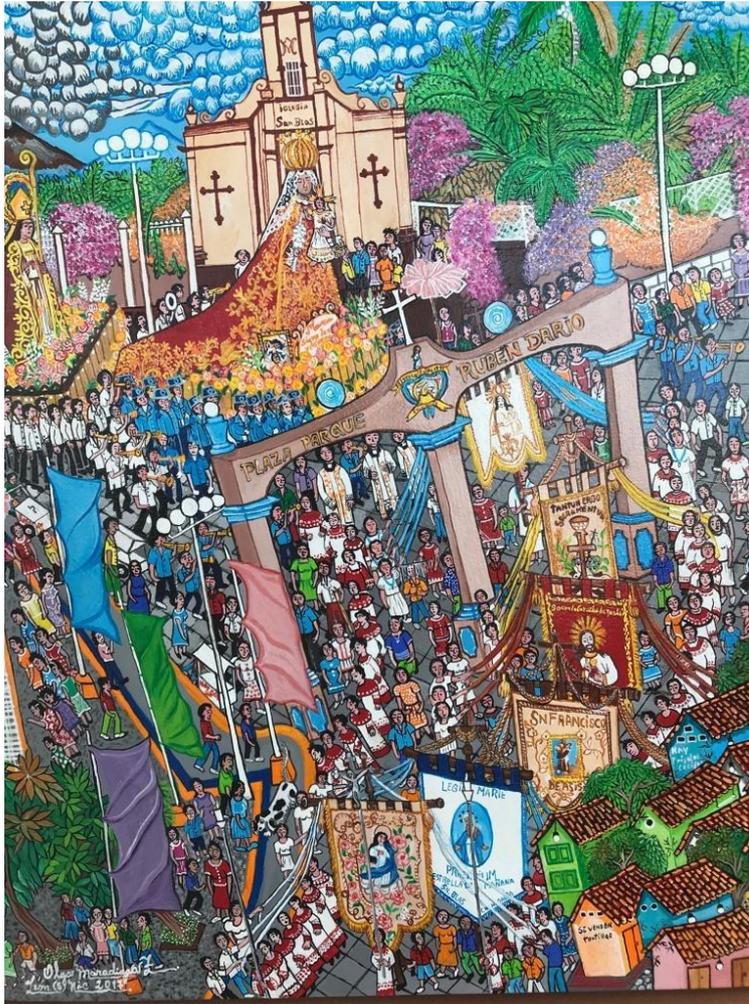
Autor: Marcos Barreto
Título: Árbol 2
Técnica: Tinta sobre Tela
Dimensiones: 47 x 39 cms
Año: 2018



Autor: Marcos Barreto
Título: Árbol 3
Técnica: Tinta sobre Tela
Dimensiones: 47 x 39 cms
Año: 2018



Autor: María Gallo
Título: Ángel Azul
Técnica: Óleo sobre Tela
Dimensiones: 122 x 59 cms
Año: 2016



Autor: Olga Maradiaga
Título: Procesión de Candelaria (Chichigalpa)
Técnica: Acrílico Mixto sobre Tela
Dimensiones: 55 x 49 cms
Año: 2018



Autor: Olga Maradiaga
Título: Fiesta Patronal Virgen de Mercedes de León
Técnica: Acrílico Mixto sobre Tela
Dimensiones: 49 x 55 cms
Año: 2018



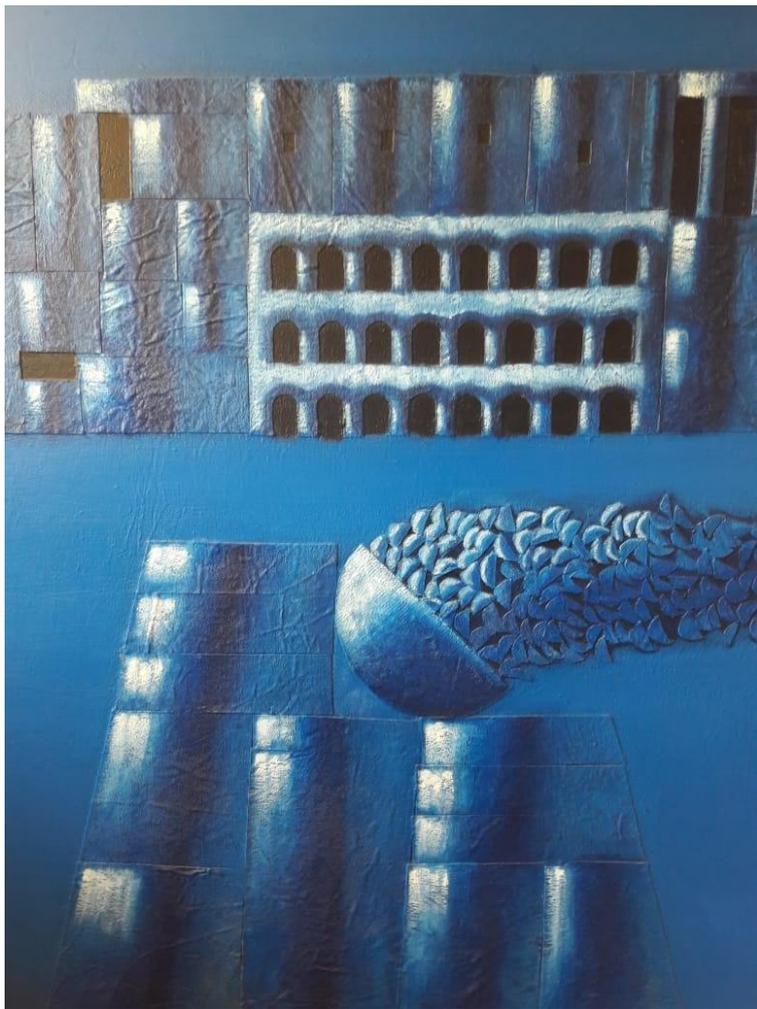
Autor: Oscar Galo
Título: Chicha Feliz
Técnica: Mixta sobre Lienzo
Dimensiones: 105 x 109 cms
Año: 2019



Autor: Oscar Galo
Título: Dulce encanto
Técnica: Mixta sobre Lienzo
Dimensiones: 127 x 122 cms
Año: 2019



Autor: Rafael Castellón
Título: Paisaje con objetos
Técnica: Óleo sobre Tela / Collage
Dimensiones: 133 x 113 cms
Año: 2014



Autor: Rafael Castellón
Título: Paisaje Azul
Técnica: Óleo sobre Tela / Collage
Dimensiones: 133 x 113 cms
Año: 2014



Autor: Reynaldo Bosquez
Título: Earthquake
Técnica: óleo Mixto sobre Tela
Dimensiones: 78 x 103 cms
Año: 2019



Autor: Reynaldo Bosquez
Título: Geothermal
Técnica: óleo Mixto sobre Tela
Dimensiones: 76 x 106.5 cms
Año: 2019



Autor: Sarah Lynn Pistorius
Título: Muñeca de Sala con su pulserita cayendo
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 109 x 89 cms
Año: 2017



Autor: Sarah Lynn Pistorius
Título: La Mona Ramona
Técnica: Acrílico sobre Tela Mixto
Dimensiones: 143 x 122 cms
Año: 2017



Autor: Sergio Velásquez
Título: Güegüense
Técnica: Acrílico sobre Tela
Dimensiones: 100 x 88 cms
Año: 2018



Autor: Túpac Medina
Título: El Rey Pulpo N°1
Técnica: Acrílico sobre Tela / Puntillismo
Dimensiones: 64 x 79 cms
Año: 2019

PINTORES

Adriana Augusta Medina Tablada
Alberty José Reyes Mendoza
Aparicio Arthola
Armando Mejía Godoy
Camilo Medina Tablada
Carlos Marengo
Denis Núñez
Erick Lacayo
Ernesto Medina Tablada
José Manuel Wong Valle
Juan Rivas
Laura Báez

Luis Alvarado
Marcelo Ampíe
Marcos Barreto
María Gallo
Olga Maradiaga
Oscar Galo
Rafael Castellón
Reynaldo Bosquez
Sarah Lynn Pistorius
Sergio Velásquez
Túpac Medina

Noviembre, 2019

TEXTO PARA LA CONTRA CARATULA

A Nicaragua se le conoce como Tierra de Lagos y Volcanes: lugar idílico. Pueblo que ama la Paz. Se le conoce, también, como República de Poetas, debido a la gigantesca influencia del Padre y Maestro Mágico, Rubén Darío. No obstante, la fusión de la poesía y la imaginación con los coloridos, texturas y formas de la urdimbre natural-cultural-histórica del país, ha dado como resultado, en los últimos tiempos, una de las creaciones pictóricas más consistentes de la región.

Esta exposición que se presenta en la Sala Guayasamín de Casa América de Madrid, con el título: **Nicaragua, Arte Actual**, es una prueba incuestionable de lo que estamos afirmando. En esta, podremos apreciar, observar, analizar las épocas, escuelas, movimientos y pintores que permiten entender los diferentes lenguajes, técnicas y conceptos, manifestados en cada una de las piezas expuestas. Nos referimos, tanto a las propuestas figurativas, no figurativas, primitivistas u otras que, parafraseando a Rubén Darío, articulan una forma, un estilo, una estética propia, nicaragüense en su totalidad, estilo que ha sido pergeñado por, al menos dos

vertientes: grandes pintores y maestros como Toribio Jerez, Rodrigo Peñalba, Armando Morales, el Grupo Praxis y, por las creaciones de nuestras culturas originarias, representada en los círculos y espirales de Ometepe, en las creaciones milenarias encontradas en el norte de Nicaragua, en Masaya o, en el sistema cultural-artístico inmemorial que el mismo Rubén Darío, denominó: estética de los primitivos nicaragüenses y el arqueólogo y, pedagogo Hildeberto María, reconoció como el centro del arte rupestre de Centroamérica y del continente americano.

En este orden de cosas, la muestra que consta de 44 obras de lo más granjeado del arte nicaragüense contemporáneo, nos ofrece la posibilidad de conocer de manera profunda y directa esas técnicas, motivos, códigos, procesos de creación y re-creación en lo que refiere a los quiebres y cambios que ha experimentado la obra de arte en el mundo actual y Nicaragua en particular.

Carlos Midence

Embajador de Nicaragua en España

