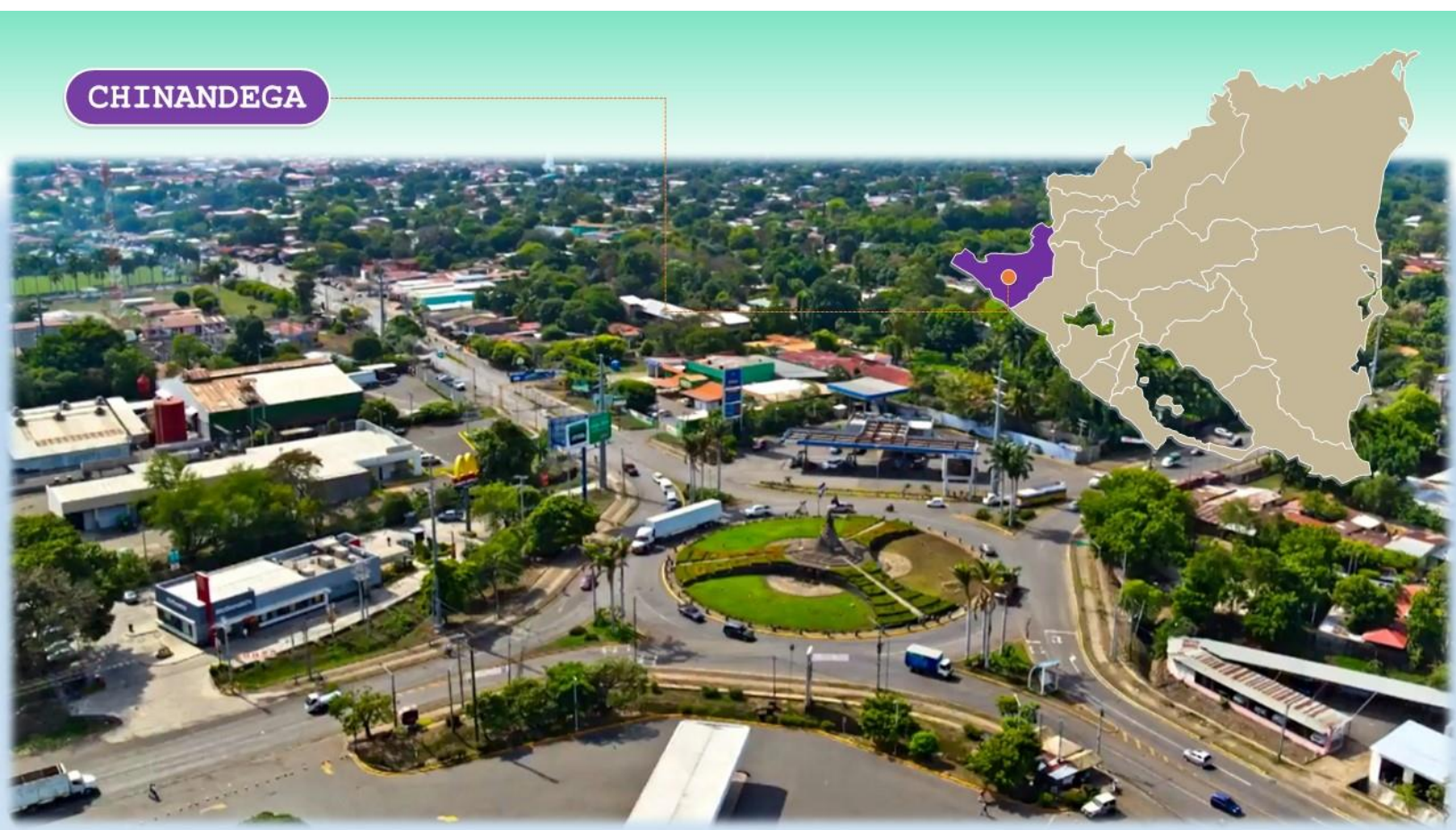




MAPA DE PATRIMONIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE CHINANDEGA

CHINANDEGA



Marzo del 2023



Volcán San Cristóbal, Finca Los Guido, Chichigalpa.

Municipios de: Chinandega ("Pueblo de ranchos de caña"), El Viejo (en honor al cacique Agateyte, de edad avanzada cuando llegaron los españoles), Chichigalpa ("Caserío de las nodrizas"), Cinco Pinos, Corinto (antiguo Punta Icacos), El Realejo (antiguo puerto de La Posesión), Posoltega ("Gente cerca de la fuente espumosa"), Puerto Morazán (en homenaje al General Francisco Morazan), San Francisco del Norte (anteriormente San Francisco de Cuajiniquilapa, "Río de Cuajiniquiles", *inga spuria*), San Pedro del Norte, Santo Tomás del Norte, Somotillo (diminutivo de Somoto "Valle de los gansos"), y Villa Nueva.

ARQUITECTURA RELIGIOSA



Santuario Nacional y Basílica Menor Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de María, El Viejo (S. XVIII). Resguarda la imagen de la Virgen del Trono PATRONA DE NICARAGUA.

Imagen que regaló la Santa Madre Teresa de Ávila al Nuevo Mundo, por medio de su hermano Don Pedro Zepeda de Ahumada, llegó a estas tierras en el año de 1562 por el Puerto de la Posesión de El Realejo (S. XVI).

Obra sevillana española, madera policromada de vestir. Es la imagen más antigua de la Purísima en Nicaragua (de veneración pública). Aquí nace el fervor y el amor a la Purísima en Nicaragua. Ella representa el Patronazgo de la Purísima en el país.

La Virgen del Trono, llamada de esta manera por su majestad y dulzura con la que se presenta ante sus hijos que la invocamos. Vuelve a nosotros siempre tus ojos misericordiosos”.



Virgen de El Viejo "Virgen del Trono", Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de Maria. El Viejo, Chinandega. Patrona de Nicaragua. La peana lleva la inscripción: "Esta Peana la dio el Capitán Don Francisco de Aguirre, año de 1678".

ARQUITECTURA RELIGIOSA

- 1. Santuario Nacional y Basílica Menor Nuestra Señora de la Concepción, El Viejo.** Declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Decreto No. 328. Gaceta No. 198 del 21-9-1944



Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe "El Pueblito", Chichigalpa.
Se conserva parte de la fachada, presbiterio y cúpula barroca
construida a principios del siglo XIX por frailes franciscanos.
Fuente: Mapa Nacional de Turismo

- 2. Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe "El Pueblito", Chichigalpa.** Declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Decreto No. 1441. Gaceta No. 109 del 17-5-1968
- 3. Ruinas de la Iglesia y Convento de San Francisco, El Realejo.** Declaradas Patrimonio Cultural de la Nación mediante Decreto No. 1450. Gaceta No. 127 del 7-6-1968
- 4. Iglesia de Santa Ana, Ciudad de Chinandega.** Declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley No. 62. Gaceta No. 190 del 9-10-1989
- 5. Iglesia de San Antonio, Ciudad de Chinandega.** Declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley No. 62. Gaceta No. 190 del 9-10-1989



Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Ciudad de Chinandega.
Fuente: Desde Chinandega

6. Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, Ciudad de Chinandega. Declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley No. 62. Gaceta No. 190 del 9-10-1989

7. Iglesia de El Calvario, Ciudad de Chinandega. Declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley No. 62. Gaceta No. 190 del 9-10-1989



Iglesia San Blas, Chichigalpa, construida a finales del S. XIX..
Fuente: Orgullo de mi país.

8. Iglesia de San Blas, Chichigalpa
9. Iglesia San Caralampio Mártir, Cinco Pinos
10. Iglesia de Santiago Apóstol, Corinto
11. Capilla Santa Eduvigis, Corinto
12. Casa Cural, El Viejo
13. Iglesia Virgen del Hato, El Viejo
14. Casa de La Virgen del Hato, El Viejo
15. Capilla de la Virgen del Camino, El Viejo
16. Iglesia de Santiago Apóstol, El Realejo
17. Iglesia Jesús de Nazaret, Posoltega
18. Iglesia San Antonio, Posoltega
19. Iglesia del Perpetuo Socorro, Puerto Morazán
20. Iglesia de San Francisco, San Francisco del Norte
21. Iglesia de San Pedro Apóstol, San Pedro del Norte
22. Iglesia de Santo Tomas Apóstol, Santo Tomás del Norte
23. Iglesia de San Lorenzo, Somotillo
24. Iglesia El Calvario, Somotillo
25. Iglesia Inmaculada Concepción de María, Villanueva
26. Iglesia El Calvario, Villanueva

ARQUITECTURA CIVIL y PAISAJES CULTURALES



Centro Histórico de Chinandega. Fuente: César Pérez

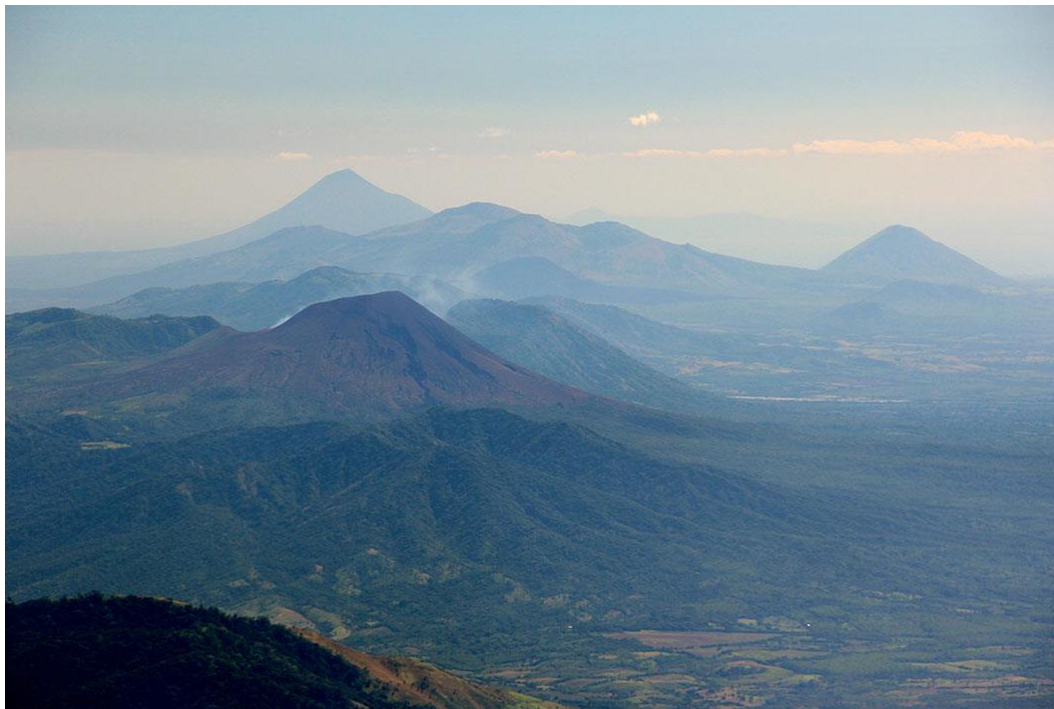
- **Centro Histórico de la ciudad de Chinandega.** Declarado Patrimonio Cultural de la Nación mediante Ley No. 62. Gaceta No. 190 del 9-10-1989:
 1. **Antigua Estación del Ferrocarril, Chinandega**
 2. **Parque Central, con Monumento a la Madre, Ciudad de Chinandega**
 3. **Plaza Salomón Ibarra Mayorga, Chinandega**
 4. **Parque de Las Rosas, en homenaje a Doña Rosa Sarmiento, Madre de Rubén Darío, Chinandega**
 5. **Monumento al Trabajo, en la Rotonda de la entrada a la ciudad de Chinandega**
 6. **Teatro Rodrigo Callejas, Fundación Chinandega 2000**
 7. **Parque Memorial en homenaje a las víctimas del Huracán Mitch, Posoltega**
 8. **Edificio de la Alcaldía Municipal, Corinto**
 9. **Teatro Municipal Azarías H. Pallais, Corinto**
 10. **Palacio de Cultura (Antigua Estación del Ferrocarril), Corinto**

11. Edificio de Antigua Alcaldía Municipal, hoy MINED, Corinto
12. Parque Central, Corinto
13. Parque Central Mariano Dubon, El Viejo
14. Parque Central, con monumento al poeta Azarías H. Pallais, El Realejo
15. Golfo de Fonseca, Zona de Paz de tres Naciones
16. Volcán Cosigüina
17. Volcanes San Cristóbal y Casitas, Cordillera de los Maribios
18. Reserva Natural Padre Ramos, El Viejo
19. Puente de Pasocaballos, Corinto
20. Isla El Cardón, Corinto
21. Ingenio azucarero San Antonio, Chichigalpa
22. Conjunto Casas de Madera Antigua Portuaria de Corinto



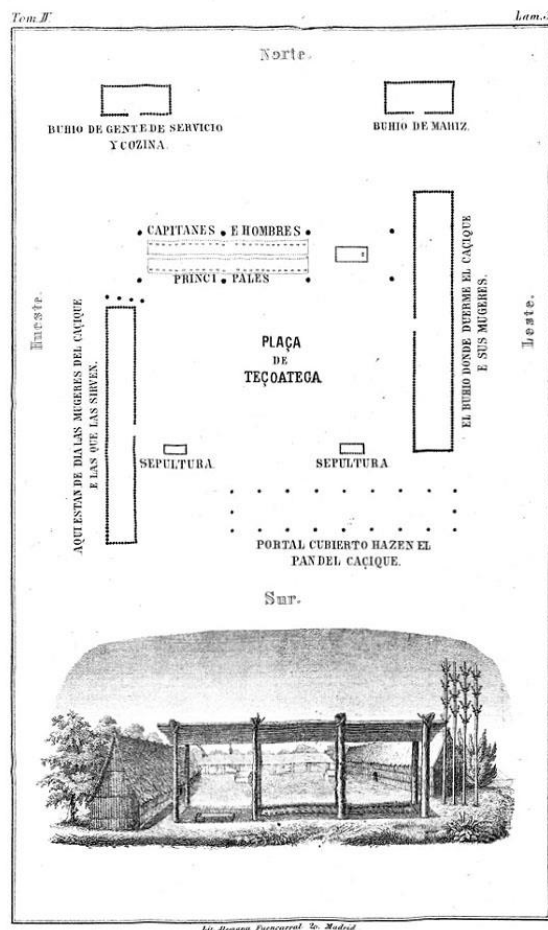
Foto de la Isla El Cardón, Corinto.

En el siglo XIX el Dr. Luis Henry Debayle tenía su casa de verano en este lugar, Ruben Dario permaneció durante su estancia de 1907 en este recinto, dedicando el famoso poema "A Margarita" a una de las hijas de su amigo Debayle, cuya creación e inspiración fue en esta isla. Observamos Monumento a Ruben Dario y Faro del puerto de Corinto construido en 1878.



Volcanes de la Cordillera de los Maribios. Fuente: INTUR

PRINCIPALES SITIOS HISTÓRICOS



Plaza de Tezoatega y Palacio de Agateyte en 1528.
Fuente: Gonzalo Fernández de Oviedo.

1. **El Viejo, antiguo Tezoatega.** Antiguo pueblo indígena de habla Nahuatl, sede del poderoso Cacique Agateyte (1460-1529). Su plaza estaba rodeada de las residencias del Cacique, y demuestra la funcionalidad de las construcciones y su distribución armoniosa en el espacio. Después de la conquista, fue residencia de una misión franciscana que albergó la imagen de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, que según la tradición trajo en 1562 Don Pedro Zepeda de Ahumada, hermano de Santa Teresa de Ávila al Nuevo Mundo, conocida hoy como "Virgen del Trono".



"Vista sacada en el Realejo de su Iglesia y Bulcan del Viejo", (entre 1789-1794). Dibujo de José Cardero. Fuente: Biblioteca Virtual de Defensa. Ministerio de Defensa, España

2. El Realejo, antiguo Puerto de La Posesión. Fundado por Pedro de Alvarado en 1534, constituyó el principal puerto de la Provincia de Nicaragua y uno de los más importantes astilleros navales en el pacífico americano. Por este Puerto fueron trasladados al Perú durante la primera mitad del S. XVI millares de indígenas nicaragüenses vendidos como esclavos, causando el despoblamiento de Nicaragua.

3. Centro Urbano - Iglesias El Calvario y Santa Ana, Chinandega. Durante la Guerra Constitucionalista, entre el 6 y el 18 de febrero de 1927, se desarrolló la batalla de Chinandega, en la que el centro urbano entre estas dos iglesias fue incendiado por tropas al mando del General Bartolomé Viquez. Chinandega fue llamada "Ciudad Mártir" debido al incendio que sufrió durante esta terrible batalla, donde se libraron encarnizados combates cuadra por cuadra, trinchera por trinchera, que dejaron muchos muertos y heridos en ambos bandos. El resultado fue una victoria conservadora decisiva para mantener el gobierno del presidente Adolfo Díaz, impuesto por los EE.UU.

4. Mausoleo del Comandante Germán Pomares, El Viejo. En el Parque Central «Mariano Dubon» se localiza este monumento en honor al Comandante Germán Pomares Ordoñez, quien fue declarado "Héroe Nacional de Nicaragua" mediante Decreto No. 799, de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, publicado en La Gaceta, Diario Oficial No. 195 del 29 de agosto de 1981. Cada 24 de mayo, fecha de su caída heroica, se realizan desde el amanecer actos conmemorativos, iniciando con una "diana" que recorre las calles de la ciudad, posteriormente las autoridades políticas del Frente Sandinista y de la Alcaldía, estudiantes y familias de El Viejo y de Chinandega, colocan en el transcurso del día ofrendas florales en el monumento. El legado del Comandante Germán Pomares sigue vigente, «un legado de amor, de unidad para seguir consolidando este proyecto revolucionario por el que él ofrendó su vida».

- 5. Casa Natal del Comandante Germán Pomares, El Viejo.** Está ubicada en el popular barrio Hermanos Real Espinales, donde se coloca un monumento en su honor cada 24 de mayo, que visitan una gran cantidad de pobladores y autoridades militares, policiales, edilicias, tradicionales, entre otras.
- 6. Parque Memorial Volcán Casita, Posoltega.** En las faldas del volcán Casita se localiza el "Monumento Memorial a las Víctimas del Huracán Mitch" dentro del "Parque Memorial Volcán Casita". La mañana del jueves 29 de octubre de 1998 más de dos mil personas perecieron por el deslave originado en las estribaciones superiores del volcán. La tragedia sucedió por que el gobierno de la época no atendió de forma adecuada los mensajes de alarma de la maestra Felícita Zeledón, alcaldesa del municipio.



Deslave Volcán Casitas, Posoltega. Fuente: Global Vulcanism Program

MUSEOS, BIBLIOTECAS, CASAS DE CULTURA Y CREATIVIDAD



Museo Chorotega-Nicarao "Enrique Berio Mántica", Chinandega

Museos:

1. Museo Chorotega-Nicarao "Enrique Berio Mántica", Chinandega.
2. Museo Comunitario Chinamiltlan, Chinandega.
3. Museo de la Revolución, Chinandega.
4. Museo Municipal Chichihualtepec, Chichigalpa.
5. Museo de la Revolución, Chichigalpa
6. Museo del Ron, Ingenio San Antonio, Chichigalpa.
7. Museo Comunitario "Alfonso Cortéz", Corinto.
8. Museo de la Revolución, Corinto

9. Museo Comunitario de El Viejo.

10. Museo de la Revolución, El Viejo.

Bibliotecas:

1. Biblioteca Pública "Ricardo Morales Avilés",
Posoltega.

2. Biblioteca Pública "Silva Marlene Ramírez Tapia",
Chinandega.

3. Biblioteca Pública "Zeleyda del Carmen Martínez
Rivera", Corinto.



Edificio de la Biblioteca Pública de Corinto (antigua Estación del Ferrocarril). Fuente: INC

TRADICIONES ARTISTICAS Y CULTURALES



Virgen de El Viejo "Virgen del Trono", Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de María. El Viejo, Chinandega. Patrona de Nicaragua. La peana lleva la inscripción: "Esta Peana la dio el Capitán Don Francisco de Aguirre, año de 1678".

FIESTAS PATRONALES Y TRADICIONALES

1. Virgen del Trono, Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de María, El Viejo. Antigua y más venerada imagen de la Inmaculada Concepción de María, conocida como Purísima Concepción, declarada Patrona Nacional el 13 de Mayo de 2001. Se encuentra resguardada en el Santuario Nacional y Basílica Menor de la Inmaculada Concepción de María, en el municipio de El Viejo, Chinandega. Según la tradición oral llegó a Nicaragua en 1562, cuando Pedro de Ahumada, hermano de Santa Teresa de Jesús de Ávila, se trasladaba en una embarcación procedente de España hacia el

Virreinato del Perú, siendo obligado por una fuerte tormenta a detenerse en el Puerto de La Posesión de El Realejo, Chinandega. En su equipaje portaba la preciosa imagen como regalo de su hermana.

Cada 6 de diciembre se realiza en el Santuario Nacional y Basílica Menor, la célebre ceremonia conocida como la "Lavada de la Plata", en la que los feligreses y promesantes participan al lavar los tesoros de plata de La Virgen, como pago de promesas y favores recibidos. Tesoros acumulados desde 1562 producto de ofrendas y milagros que Capitanes y Navíos coloniales, traían a su majestad La Virgen del Trono como agradecimiento por las buenas travesías marítimas.

Para lavar los tesoros de plata: Jarrones, Copones, Calices, Candelabros, Atriles, Baldaquinos, Frontales, Tumbillas, Bandejas... Se coloca en el centro del atrio un recipiente con cenizas, bicarbonato y limón, donde los promesantes mojan algodones y trozos de tela para limpiar y pulir dichos Tesoros. Durante esta ceremonia se realiza el ritual conocido como "Agua de la Corona". Los pedazos de tela y algodones utilizados para limpiar los tesoros son resguardados por los feligreses y devotos como reliquias, y pueden ser colocados en partes del cuerpo afectados por alguna enfermedad. Los trozos de tela que fueron obtenidos de los vestidos retirados en la ceremonia de la "Vestida de La Virgen" se entregan a las personas que participaron en la ceremonia de la Lavada de la Plata como recuerdo y reliquias milagrosas. Algunos promesantes reparten bebidas tradicionales y objetos religiosos a los participantes.



Imágenes de San Blas y Virgen de Candelaria, Chichigalpa. Fuente:
Facebook Parroquia San Blas

2. Fiesta Patronal de la Virgen de Candelaria y San Blas, Chichigalpa. Inicia en los primeros días de enero con la bajada de las imágenes de los Santos Patronos: Virgen de Candelaria patrona de Chichigalpa, y San Blas, santo titular de la Parroquia del mismo nombre. Durante estas fechas hay solemnidades religiosas todos los días, y las imágenes de los patronos peregrinan en los diferentes barrios y comunidades de la ciudad. La Virgen de Candelaria es considerada patrona de toda la ciudad, y San Blas patrono de todas las comarcas (comunidades rurales). Durante el novenario del 22 al 31 de enero la imagen grande de la Virgen de Candelaria visita cada barrio para bendecir los hogares. El día 1ro de febrero antes de la medianoche el Alcalde y Concejo Municipal hacen entrega oficial del vestido de la Virgen al párroco con el cual de inmediato visten a la venerada imagen. Poco después inicia la serenata en honor a Nuestra Señora de Candelaria,

posteriormente se celebra una eucaristía y al finalizar se reparten nacatamales a todos los feligreses. El día principal de esta celebración es el 2 de febrero, con solemne procesión de la Virgen por las principales calles de la ciudad.

3. Fiesta de Nuestro Señor de Esquipulas, Municipio de Villanueva. La celebramos el segundo fin de semana de enero. Realizamos solemnidades, misas, y procesión de la imagen; acompaña esta tradición el baile de Las Inditas de Esquipulas.

4. Fiesta Patronal de San Caralampio, Cinco Pinos. Esta fiesta tiene más de ochenta años de festejarse y se desarrolla del 9 al 11 de febrero. El 9 de febrero, día principal de la celebración, se realizan: solemnidades religiosas, feria de productos agrícolas, bajada de la imagen, procesión por las principales calles de la zona urbana del municipio, y encuentro o tope con La Virgen de Los Desamparados.

5. Fiesta Patronal de Jesús Nazareno y Virgen de los Peligros, Posoltega. Se celebra con misa y procesión, una semana después al Miércoles de Ceniza, antes de la Semana Santa.

6. Fiesta Patronal de la Virgen María Auxiliadora y el Señor de los Milagros. Municipio de San Francisco del Norte. Se llevan a cabo del 1ero al 12 de marzo. Se realiza rezo del Novenario y procesión el día 9; las imágenes de la Virgen María Auxiliadora y el Señor de los Milagros se trasladan a la entrada del pueblo, donde realizan alegre Encuentro. Previamente la imagen del Señor de los Milagros ha hecho su recorrido por las comunidades del municipio. El día 10 culmina la celebración con una solemne procesión de ambas imágenes.

7. Fiesta tradicional de la Virgen de La Asunción, Municipio de San Pedro del Norte. Se celebra los días 23, 24, y 25 de Marzo.

8. Fiesta de Nuestro Amor Redentor, Municipio de San Pedro del Norte. Se celebra el día 24 de Marzo.



Feria Gastronómica del Mar, en Corinto. Fuente: Canal 8

9. Feria Gastronómica del Mar, Corinto. Se realiza desde 1996, por iniciativa de la señora There Arana y al sacerdote José Schendel Bergfeld (ambos fallecidos), con el propósito de recaudar fondos para el sostenimiento de las obras sociales de la Parroquia Santo Tomás Apóstol de Corinto, principalmente el hogar de ancianos Santa Eduviges. Durante dos días (entre abril y mayo) se desarrolla esta feria donde se ofrece todo tipo de comida a base de mariscos: cóctel de conchas, pescado frito, salpicón de pescado, torta de camarones, ceviche mixto, sopa marinera, churros de pescado.

- 10. La Santa Cruz, Corinto.** En el municipio de Corinto el patrono es Santo Tomás Apóstol, sin embargo La Santa Cruz se celebra en honor a la primera misa realizada en el puerto de Corinto el tres de mayo de 1861. La celebración principal en honor a la Santa Cruz se lleva a cabo el 3 de mayo. Se realiza una "diana" (recorrido con banda de música de vientos metales) en su honor, se le adorna con abundantes flores naturales, y se realiza un recorrido por las calles de la ciudad porteña. La celebración culmina con una misa solemne y una procesión con la Santa Cruz. Un elemento particular de esta celebración, es la elección del Rey Feo que son habitantes populares del Puerto, los que con un apodo se inscriben junto a las muchachas más populares y bonitas.
- 11. Fiesta Patronal de la Santa Cruz, Municipio de Santo Tomás del Norte.** Se celebra del 1ero al 3 de mayo con solemnidades religiosas, enfloramientos de la Santa Cruz y bailes tradicionales como La Gigantona, Los Mantudos, juegos pirotécnicos y toros encuetados, comidas tradicionales. Además se realiza el tradicional "Tope de los Santos" en el empalme del municipio, en el que la imagen de Santo Tomás se encuentra con el santo de la comunidad Los Jobitos; de allí la feligresía se une para venerar las imágenes sagradas.
- 12. Fiesta de la Agricultura o Festividades de San Isidro Labrador, El Viejo.** Se realiza el 15 de mayo en la Parroquia de Santa Ana. Durante esta celebración se oficia solemne misa, procesión. Asisten los productores de las comarcas orientales como La Grecia, llevando sus cosechas agrícolas con el objetivo de bendecir sus granos: maíz, trigo, maní.



Imagen de San Pascual Baylón, Chinandega. Fuente: El 19 Digital

13. San Pascual Baylón o Bailón, Chinandega. Su día principal es el 17 de mayo. La actual imagen sagrada de San Pascual Bailón, venerada en el municipio de Chinandega, se encuentra en el templo Dulce Nombre de Jesús, ubicado en el barrio El Calvario y data de 1955. Durante su celebración participan Los Mantudos, como pago de promesa, quienes bailan al son del tema "La Cuchara Panda", ejecutado por filarmónicos; los bailantes recitan coplas en homenaje al Santo, tocan "El Juco", el instrumento musical tradicional, y utilizan mascararas de madera con rostros de diablos. Este baile fue reconocido por el Concejo Municipal como Fiesta Folclórica Autóctona y Patrimonio Cultural Municipal de los Chinandeganos.

14. Fiesta de La Virgen del Perpetuo Socorro, en la comarca Vado Ancho, Municipio de Santo Tomas del Norte. Se celebra del 26 al 27 de junio.

15. **Fiesta Patronal de la Virgen del Perpetuo Socorro, Puerto Morazán.** Celebración el 27 de junio en la localidad de Tonalá.
16. **Fiesta Patronal de San Pedro Apóstol, Municipio de San Pedro del Norte.** Es festejado el 29 de junio con solemne Misa, y procesión por las calles de la ciudad.



Bajada de Santa Ana, Chinandega. Fuente: El 19 Digital

17. **Fiesta Patronal de Santa Ana, Chinandega.** La festividad inicia en a finales de junio y culmina en julio. El 25 de este mes, previo a la bajada de la imagen, ingresan carretas peregrinas procedentes de las comarcas orientales como agradecimiento por las cosechas obtenidas, cuyos frutos son ofrendados a Santa Ana. Durante la bajada de la imagen los feligreses dedican aplausos y luego serenata. El día principal es el 26 de julio, realizándose misa solemne y procesión

por la tarde que recorre las calles de la ciudad. Acompaña esta Fiesta el baile tradicional de Las Pitadas. Se desarrollan "dianas", solemnidades religiosas, juegos de pólvora, corridas de toros, danzas y fiestas populares.

18. **Fiesta de Santo Tomás, Municipio de Santo Tomás del Norte.** El 3 de julio se realizan las festividades en honor Santo Tomás Apóstol, con procesiones y celebraciones eucarísticas.
19. **Fiesta Patronal de Santiago Apóstol, El Realejo.** El día principal de celebración es el 25 de julio. Esta fiesta incluye rezo del novenario, misas y procesión.
20. **Fiesta Patronal de San Lorenzo Mártir, Somotillo.** Inicia el 1ero y culmina el 10 de agosto, siendo su día principal el 3. Durante la celebración se realiza misa y procesión solemne donde participa el baile de Las Inditas al son de filarmonicos.



Fiesta de San Roque, El Viejo. Fuente: Canal 4

21. Fiesta Patronal de San Roque, El Viejo. Se celebra en el mes de agosto. De acuerdo a la tradición, existen ocho imágenes sagradas de San Roque. Entre los más antiguos y precursores de la celebración está San Roque Indio, del barrio El Calvario, y San Roque Mulato, del barrio Pablo Manrique Arteaga. La celebración se fue extendiendo a otros barrios que tienen sus propias imágenes de San Roque conocidas como El Guerrillero, Milagroso, Guerrero, Libertador, Mestizo y Nindirí. Es importante destacar que se inicia la celebración con la imagen de la Virgen de los Ángeles, considerada la patrona de los San Roques. Entre las actividades que se llevan a cabo están los Cabildos (organización de la fiesta), llegada de carretas con madera y palmas para construir las enramadas, encuentro de los pobladores, intercambio de motetes (regalos que contienen rosquillas de maíz, pinolillo, comida, envueltos en papeles de vistosos colores) entre los participantes durante La Pitada (baile colectivo donde los participantes lucen en sus

cabezas coronas con flores de papel brillante y coloridas; estos son los encuentros festivos de los ocho San Roques. También se realizan procesiones, solemnes misas, y bailes de "La Cuchara Panda" al son de Chicheros (músicos filarmónicos), repartición de comidas y bebidas tradicionales.

22. Fiesta de la Virgen de los Angeles, El Viejo.

El día principal de celebración es el 2 de agosto. Se realiza "diana" (recorrido con banda de música de vientos metales), misa y procesión acompañada con música de filarmónicos. La primera actividad previo a la celebración, es el ingreso de las Carretas que traen las columnas de madera para construir la enramada o sitial donde permanecerá la imagen desde el 2 de agosto hasta que termina la celebración. Los pobladores participan y comparten intercambiando comidas y bebidas tradicionales: "Motetes".

23. Virgen del Hato, El Viejo. Esta tradición se remonta a 1835 cuando, por la erupción del Volcán Cosiguina, se llevó una imagen de la Inmaculada Concepción de María para consuelo y protección de los campesinos que vivían en la región. Con ello se inició una romería de la imagen desde El Viejo hacia las comunidades rurales circundantes. La imagen original se quemó en un incendio años después, por lo que Estanislao Cantillano esculpió la imagen actual en 1866, con parecido a la Virgen del Trono, pero portando un sombrero de charro mexicano sobre su cabeza. Es custodiada por la Comunidad Indígena de El Viejo.



Romería de la Virgen del Hato. Fuente: Canal 2

La romería se desarrolla desde su Ermita, en la "Hacienda Virgen del Hato", hacia El Viejo a partir del 16 de noviembre, llegando a esta ciudad antes del 6 de diciembre. Los peregrinos, portando varitas de guácimo macho quemado, embanderados y sombreros en sus cabezas, acompañan a la imagen en un recorrido de casi 40 kilómetros, haciendo tres estaciones, en las comarcas de Santo Tomás, Tom Valley y Toro Blanco, en medio de cantos, oraciones y música de filarmónicos.

Permanece en El Viejo, en la "Casa de la Virgen del Hato", recibiendo la visita de los promesantes y efectuando viajes a comarcas rurales, pueblos y ciudades vecinas, donde se hacen velorios, continuando el día siguiente su peregrinación hacia otro lugar.

Diez días después del domingo de Pascua la imagen es llevada nuevamente a su Ermita donde permanece durante el período de lluvias y labores agrícolas.

24. Fiesta Patronal de la Inmaculada Concepción, Municipio de Villanueva. Se festeja el 7 y 8 de diciembre, con Misa y procesión por las principales calles de la ciudad, y abundante pólvora.



Peregrinación Acuática de la imagen de la Inmaculada Concepción de María.
Fuente: Desde Chinandega

25. Peregrinación Acuática de la imagen de la Inmaculada Concepción de María. Se realiza desde el 2011, en la víspera del Novenario a la Inmaculada Concepción de María, para conmemorar la llegada de la Virgen del Trono a Nicaragua. Acompañada de numerosos botes y lanchas, una réplica de la imagen de la Virgen del Trono realiza un recorrido desde el barrio La Playita, de Corinto, para peregrinar hasta llegar al puerto histórico de La Posesión, en El Realejo. La imagen continúa su romería por las principales calles del poblado, hasta su ingreso a la Iglesia

Parroquial Santiago Apóstol, para dar paso a vigilia y alborada.

- 26. Nuestra Señora de Guadalupe, Comunidad indígena de El Pueblito, Chichigalpa.** El de 2 de diciembre inicia el rezo de la novena de la Virgen. El 12 de diciembre, día principal, se realiza una solemne procesión y presentación de ofrendas de frutas y legumbres. Los feligreses decoran las calles y hacen altares por donde pasará la venerada imagen.

MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS



Imagen de La Virgen del Trono, detalle. Fuente: El 19 Digital.

1. Llegada de la imagen de la Virgen del Trono (1562), El Viejo

Según la tradición oral, En el año de 1562 a causa de una tormenta tropical, don Pedro de Ahumada, hermano de Santa Teresa de Jesús, quien viajaba hacia Perú, tuvo que hacer escala en el Puerto de La Posesión, después llamado El Realejo. Entre las cosas que don Pedro traía consigo, se destacaba una imagen de la Virgen de la Concepción.

De El Realejo don Pedro se vio forzado a viajar a El Viejo, pueblo cercano, buscando mejor clima y como era muy devoto de la Virgen, se la llevó con él y la depositó en la Parroquia por seguridad y evidente comodidad. Buscaba asistencia de los frailes franciscanos que habitaban El Viejo.

Los habitantes esta localidad, indios y mestizos, fueron atraídos por la belleza de la imagen, y llegaban a la Parroquia a admirar a la "Niña Blanca". Pronto adquirió prestigio de milagrosa, pero don Pedro tenía que partir y a pesar de los ruegos, empacó su bella imagen y se fue a El Realejo para embarcarse rumbo a Perú.

Cuando el barco se hizo a la mar, vino otra tormenta y tuvo que regresar al puerto nicaragüense para evitar un naufragio. De nuevo don Pedro se fue a El Viejo, cargando la sagrada imagen. El pueblo entero se volcó fervoroso a venerar a la Virgen y mestizos, indígenas y españoles interpretaron "que la Virgen no quiere irse de El Viejo, la Inmaculada Concepción quiere quedarse".

El pueblo entero ejerció una gran presión en don Pedro y éste como fervoroso hijo de María, cedió "a los deseos de la Virgen", donó la imagen al pueblo de El Viejo y partió hacia su destino original, Perú.

Fuente: "Cuaresma y Semana Santa/Fiestas de Diciembre en Nicaragua", Instituto Nicaragüense de Cultura, 2022. "La Gritería", Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, María Lili Calero (investigador).

2. Aparición de San Caralampio, Cinco Pinos.

Se cuenta que una señora, originaria de un caserío llamado El Llano, tenía vacas pastoreando en los potreros ubicados al este del poblado, lugar donde se le extravió una de sus reses. La encontró enredada en una breña de bejucos que la ataban muy fuerte del pescuezo. Al tratar de desenredarla, la señora notó que cerca de la res estaba una imagen con rostro de exuberante barba, desconocida hasta entonces. Asombrada tomó la imagen y la llevó junto a su res hasta su casa, bajo un genízaro que actualmente subsiste.

Al día siguiente la imagen del santo ya no estaba en su morada. La señora la buscó alrededor de su vivienda y también entre sus vecinos; se sorprendió cuando la encontró en el mismo sitio en el que la había encontrado el día anterior. Llevó la imagen ante el párroco de la iglesia hondureña de San Benito, en Corpus. Allí se le dijo que la imagen se trataba de un hombre llamado Caralampio, originario de Asia Menor, que tenía vasta fe en Dios. La señora decidió dar a hacer una réplica de la imagen, ya que se cuenta que la imagen original siempre retornaba al lugar de su hallazgo. Con el tiempo se edificó una iglesia sobre el lugar del hallazgo.

Los pobladores de El Llano y de algunos caseríos aledaños se fueron asentando alrededor de este templo, gracias al misterioso y famoso hallazgo de la imagen de San Caralampio, que hoy es patrono del municipio.

Fuente: Mapa Nacional de Turismo.

3. Persecución e inmolación del Cacique Diriangen en el Volcán Casita

4. La Serpiente del Volcán Cosigüina

5. Los Pinos del Volcán San Cristóbal

Se cuenta que en tiempos precolombinos, los Chontales del norte-centro del país tenían por rey a Macarilín (corriente de río), quien tenía una hija llamada Pelaxilla, que significa "copo de algodón".

Un indígena llamado Mucano fue llevado por los chontales como prisionero herido e inconsciente y luego abandonado a su suerte. La Princesa, que era de un carácter compasivo y dulce, curó sus heridas y lo escondió hasta que sanó.



Pinos en el Complejo Volcánico San Cristóbal-Casitas.
Fuente: Georges Duriaux

Cuando Mucano se recuperó, había nacido entre el y la princesa el amor que los uniría para siempre. Mucano le pidió que se fugara con él a las llanuras del sur. La princesa se resistía diciéndole que se moriría de tristeza si dejaba sus pinares, sus brisas perfumadas y frescas y las hermosas serranías norteñas.

Mucano, que era mago, le expresó: "Amada mía, mis dioses me han conferido poderes mágicos. Con ellos haré que un trozo de tu sierra vaya contigo para que nada añores y tus sueños serán siempre arrullados por los mismos tenues susurros..." Al oír estas palabras Pelaxilla accedió.

Durante la noche Mucano ató con una cuerda el cerro más alto escogido por la princesa y cargó con él a cuestas, trayéndolo a donde se encuentra hoy el volcán. Es así que el amor trajo los pinos que causan asombro en el volcán. **Fuente:** La leyenda del Volcán San Cristóbal (nicaraguademisrecuerdos.blogspot.com)

6. Leyenda del Volcán Chonco, Chinandega



Isla El Cardón. Fuente: Desde el mirador de nuestra historia.

7. Leyenda de la Isla El Cardón, Corinto

Se cuenta por los lugareños que en tiempos pasados enviaron desde España una campana de bronce para la Catedral de León. Esta campana era única por su tamaño y por su tañido, pero nunca llegó a su destino debido a que el barco que la transportaba se hundió cerca de la Isla El Cardón, en el Puerto de Corinto.

Algunos de los pescadores que faenan cerca de la Isla El Cardón comentan que por las noches, cuando hay marea alta, oyen el tañido de la campana, a gran profundidad. En algunas ocasiones se oye un sonido muy sonoro, como si alguien la estuviera tocando.

Cuando hay Luna llena se escuchan las campanadas a las doce de la media noche; en estos días el sonido de la campana se oye con más claridad. Los pescadores dicen que por este sonido los peces saltan sobre el agua. Se espera que un día se investigue lo de la campana y ésta pueda ser sacada del fondo del mar.

Fuente: Osirismelisachinandega.: LA CAMPANA DE LA ISLA DEL CARDON-CORINTO. La campana de la Isla del Cardón
(nicaraguademisrecuerdos.blogspot.com)

8. Leyenda del galeón hundido, El Realejo

Cuenta la tradición que en el siglo antepasado hubo un fuerte vendaval que afectó a un galeón español que pasaba frente donde hoy es el puerto de Corinto, encallando en el lugar conocido como El Realejo. Desembarcaron todos los tripulantes que pudieron salvarse, los que se trasladaron a su destino por otros medios marítimos.

Dicen que por las noches de luna llena se escucha a la tripulación del galeón encallado, quienes no pudieron salvarse del vendaval. Estas almas en pena están buscando sus pertenencias y a sus familiares que perdieron ese día.

Otros habitantes que se dedican a la pesca ven un barco con las velas desplegadas que viaja rumbo al sureste. El barco navega muy rápido, ya que aun con botes de motor no se puede alcanzar.

Fuente: Mapa Nacional de Turismo.



Cristo yacente de Chinandega. Fuente: Desde Chinandega

9. Leyenda del Cristo yacente, Chinandega

A finales de la Época Colonial vivía en cerca de las lomas de Las Lajas, cerca de El Realejo, el señor Gabriel Palavicini y su hijo Hermenegildo. Don Gabriel era agricultor y escultor; en esos días estaba trabajando un Cristo yacente que obsequiaría a la iglesia colonial de Nuestra Señora Santa Ana, en Chinandega.

Don Gabriel finalizó su imagen un Viernes Santo, 25 de Marzo. Contento, admirando la imagen terminada en compañía de su hijo Hermenegildo, de repente escucharon al Cristo decir: "*Dónde me habéis visto*", cayendo de inmediato Don Gabriel, como herido por un rayo.

Hermenegildo fue a El Realejo a dar noticia de lo sucedido, regándose la noticia como pólvora. Pronto las autoridades encabezaron una muchedumbre que llegó al lugar de los hechos, encontrando la imagen del Cristo ensangrentada y el cadáver de Don Gabriel.

Este Cristo pasó en 1938, por disposición superior, a la Iglesia Parroquial de Santa Ana, donde hoy se conserva. Se dice que la Providencia quiso dotar a la Parroquia de una reliquia santificada por las propias palabras del Divino Redentor.

Fuente: La Leyenda del Cristo de Santa Ana (desdechinandega.com)



Imagen satelital Estero Padre Ramos. Fuente: Google Earth

10. Leyenda del Estero Padre Ramos y las veinte Señoritas bonitas, El Viejo

Cada año, para Semana Santa, una señora de alcurnia llamada Aurita Sáenz invitaba a las más bonitas señoritas de Chinandega y El Viejo a veranear a una Finca situada cerca del Estero Padre Ramos.

Un día, sin que se sepa cómo, la lancha en que se trasladaban veinte de ellas naufragó frente al Estero y todos perecieron, hasta los marineros. Así se generó un gran misterio sobre la muerte de las señoritas. Lo curioso es que los cadáveres de los que se han ahogado allí aparecen a los dos o tres días, pero esas señoritas nunca aparecieron, quedando en misterio lo sucedido. Lo único que apareció fue un papelito que andaba una de ellas donde estaban copiadas dos canciones de moda, una decía: "Muñequita linda, de cabellos de oro, de dientes de perlas, labios de rubí", la otra se llamaba "Ramona".

Con esto nació una leyenda de ánimas. Todavía hay quien dice que todos los Viernes Santos, a las doce de la noche, se ven unas luces emerger sobre las aguas del Estero del Padre Ramos, y caminan sobre el agua hasta la punta de tierra. Algunos valientes han ido a ver y no encuentran nada. También han llegado sacerdotes a conjurar, pero no se ha descubierto o aparecido algo.

Fuente: La tragedia de las señoritas bonitas (nicaraguademisrecuerdos.blogspot.com), "La paradisíaca Isla del Padre Ramos, vista en su entorno, escenario de leyendas y misterios", La Prensa, 21 de abril de 2002.

11. El Espanto del Cerro Roldán, Cosigüina

Se cuenta que hace muchos años, siendo jueves santo, un hombre que vivía en la finca San Cayetano ubicada en el cerro Roldán, Cosigüina (departamento de Chinandega), subió hasta lo más alto del cerro en búsqueda de unas reses. Sin embargo, nunca volvió y a partir de ahí, se comenzaron a escuchar lamentos provenientes del cerro, principalmente en los días de la Semana Santa.

Muchos afirman que es el alma en pena del campista suplicando a Dios lo deje entrar al cielo. Otros dicen que se trata de un ánima que únicamente quiere espantar a las personas que no guardan los "días grandes" de la Semana Santa, el jueves y viernes santo. Las personas creyentes dicen que para ahuyentar a este espanto, hay que encomendarse a la Santísima Trinidad.

Fuente: Leyendas de Nicaragua - Wikipedia, la enciclopedia libre

12. Leyende a la Montaña Encantada, Posoltega

Se dice que existía en la finca "Entre ríos", siendo dueños la familia Fletes (hoy en día la familia Valdivia), una montaña donde había muchos árboles frutales y otros y todas las personas que deseaban podían entrar, bañarse en el agua de los ríos y comer de todas las frutas. Pero si querían llevar las frutas fuera de la propiedad, no podía encontrar el camino de salida, apenas se votaba la fruta podían salir sin dificultad.

ORALIDAD: FRASES, REFRANES, TRABALENGUAS, TRADICIÓN ORAL

Municipio de Posoltega:

Frases:

- Al baboso ni Dios lo quiere.
- Loro viejo no aprende.
- Que hace la cal que no pela
- Viejo pero no pendejo.
- Viejos los caminos y aun echan polvo.
- Ya me voy y los dejo que el vivo viva del pendejo.

Refranes:

- Al bagazo poco caso y a la basura un escobazo.
- Hable con el dueño del circo, no con los payasos.
- Machete metete en tu vaina.
- Más sabe el diablo por viejo, que por diablo.
- Más vale pájaro en mano que cien volando.

Trabalenguas

- Compadre, cómpreme coco. Compadré, coco no compro; porque el que poco coco come, poco coco compra, Yo como poco coco, poco coco compro. Compadré cómpreme un coco.
- El Amor es una locura que ni el cura cura, qué si el cura lo cura es una locura del cura.
- Pablito clavo un clavito; que clavito clavo Pablito.
- Tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos en un trigal, en un trigal tres tristes tigres tragaban trigo en tres tristes trastos.

BAILE, MÚSICA, CANTO, TEATRO, TRADICIONALES



Baile de Los Mantudos, Chinandega

1. Baile de Los Mantudos, Chinandega. De acuerdo a información histórica este baile existe desde principios del siglo XIX. Durante la celebración en honor a San Pascual Baylón o Bailón participan más de quinientos Mantudos como pago de promesa bailando al son conocido como San Pascual ejecutado por una banda de filarmónicos. Entre los que participan no hay un término de edad, sin embargo, es ejecutada principalmente por hombres. La vestimenta está conformada por máscaras de madera con efigie de diablos, traje decorado con retazos de telas de colores, manton o capote que cuelga por la espalda hasta debajo de las rodillas adornado con piedras brillantes, sombrero de palma con una parte del ala recogida hacia arriba (parte frontal) con un espejo, flores y cintas en la parte posterior, acompañados por un instrumento musical tradicional: "Juco" (calabazo

huevo cubierto con piel de tripa de cerdo, perforada al centro con una varilla encerada, que al frotarla emite el sonido de un bajo) como instrumento principal. Además, Los Mantudos cantan coplas y alabanzas para San Pascual, otras con versos satíricos dirigidas a ciertas personas para ridiculizarlas, o elogios para el público presente. El 15 de abril del año 2010, fue reconocido por el Concejo Municipal de Chinandega como "Fiesta Folclórica Autóctona y Patrimonio Cultural Municipal de los Chinandeganos".

- 2. Sones del Baile de Los Mantudos.** "San Pascual" y "La Cuchara Panda", ejecutadas con música de viento, Chinandega.



Centuriones, Chinandega.

- 3. Los Centuriones del Viernes Santo,** Chinandega y Municipio de San Francisco del Norte.
- 4. Representación de la Judea Tradicional "Pasión de Cristo", Teatro Popular Callejero,** Chinandega



5. Baile de Las Pitadas, en homenaje a San Roque,
El Viejo

6. Son de la Cuchara Panda. Pieza musical que se
ejecuta en cada salida de San Roque, El Viejo

ARTESANOS

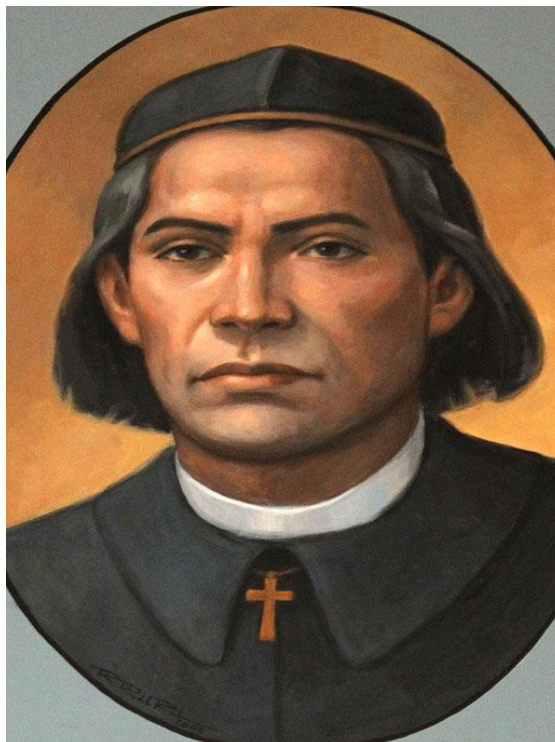


Humberto Aguilar Saenz (Tata Beto)

1. **Humberto Aguilar Saenz (Tata Beto)**, artesano de madera, El Viejo
2. **Catalina Escalante Rivera, María Elena Estrada Villalobos, y Mariluz Molinar Arce**, artesanas acícula de pino, Comarca El Cerro, Municipio de Cinco Pinos.
3. **Cooperativa de Mujeres**, artesanía acícula de pino, Municipio de Cinco Pinos.
4. **Artesanas de Cerámica de la Comunidad El Bonete**, Municipio de Villa Nueva.
5. **Artesanas de Cerámica de la Comunidad Jiñocuago**, Municipio de Somotillo

PERSONALIDADES

1. **Cacique Agateyte, (1460-1529):** Cacique de Tezoatega (El Viejo), conocido como "El Viejo", fue uno de los más poderosos y destacados jefes indígenas de la Nicaragua Precolombina. Según Gonzalo Fernández de Oviedo, tenía unos 70 años de edad y falleció en 1529.



Presbítero y Dr. Tomás Ruiz. Fuente: MIDEF

2. **Presbítero y Dr. Tomas Ruiz, (Chinandega 1777 - San Cristóbal de las Casas, Chiapas 1819).** Primer indígena graduado como Doctor en Leyes en Centroamérica, Prócer de la Independencia.
3. **Rosa Sarmiento (Chinandega, 1843 - San Salvador 1895),** madre del poeta Ruben Dario.
4. **Azarías H. Pallais (nacido en León 1884-1954).** Sacerdote y poeta. Fue párroco de Corinto, donde realizó una amplia labor benéfica.

5. **Nicolás Antonio Madrigal (1898-1975), Chinandega.** Sacerdote y benefactor de la población de Nueva Segovia y Matriz.
6. **Martin Andrés Zeledón Rodríguez, Posoltega.** Docente, Matemático e Historiador local de Posoltega, conocido como "Enciclopedia ambulante". Fue el primer juez del Tribunal Popular de Justicia y primer coordinador de la Junta de Gobierno Municipal.
7. **Julio Antonio Moya, Posoltega.** Uno de los más destacados lanzadores de béisbol en la historia de Nicaragua. varias veces miembro de la Selección Nacional de Béisbol e integrante del Salón de la fama del Deporte Nicaragüense.
8. **Felícita Lucila Zeledón Rodríguez (QEPD), Posoltega.** Docente y gradada como Licenciada en Español por la UNAN-León. Heroína Nacional, se destacó como Alcaldesa de Posoltega, sufrió junto a su pueblo los embates del desbastador huracán Mitch un 30 de octubre de 1998, que sepulto a unos 3000 habitantes de dos comunidades que desaparecieron en su totalidad. Diputada Nacional, diputada departamental. Falleció el 28 de noviembre del 2014.
9. **Rigoberto Rodríguez Alvarado (QEPD), Posoltega.** Conocido popularmente como "Riguito", fue profesor de inglés, escultor, historiador, compositor y músico reconocido de Posoltega.
10. **Carlos Alonso Tercero Huete (QEPD), Posoltega.** Alcalde de Posoltega, promovió el desarrollo económico del municipio, y su seguridad. Falleció el 18 de octubre del año 2008, siendo alcalde activo.

11. **Vicente Padilla** (nacido el 27 de septiembre de 1977) es un ex lanzador de béisbol profesional nicaraguense. Jugó en las Grandes Ligas (EEUU) y en el Béisbol Profesional de Japón.

CIENTÍFICOS

LITERATURA



Salomón Ibarra Mayorga

1. **Salomón Ibarra Mayorga**, Chinandega (1887-1985). Autor de la letra del Himno Nacional de Nicaragua.
2. **Luis Alberto Cabrales**, Chinandega (1901-1974) Poeta, historiador, crítico nicaraguense. Uno de los fundadores del Movimiento de Vanguardia de Nicaragua.

3. **Alejandro Astacio**

4. **Azucena Zamora**

5. **Franklin Sequeira Argeñal**

6. **Gabry Rivas**, Chinandega (1890-1969): periodista,
poeta y actor.

7. **Gonzalo Rivas Novoa**

8. **Hugo Astacio Cabrera**

9. **Ildefonso Palma**

10. **Julio Cabrales**

11. **José Antonio Tijerino**

12. **Julio César Icaza**

13. **Magdalena Úbeda**

14. **Nicolás Navas**

15. **Tino López Guerra**

16. **Ramón Pichardo**

17. **Ramón Romero**

TEATRO

1. **Hermógenes Mora.**
2. **Grupo de teatro "Voces del Presente",** Teatro popular.
3. **Miriam Hebe González,** actriz.
4. **Nidia Bustos** (El Viejo, 1952) Directora de teatro, organizadora comunitaria, y activista cultural. Fundó la organización teatral MECATE, que consta de más de 80 grupos de teatro y música. MECATE es un movimiento de expresión campesina artística y teatral, ganador del Premio Príncipe Claus para la Cultura y el Desarrollo.

DANZA

Ballet Folclóricos y Agrupaciones de Danza Moderna Departamentales:

1. Ballet Folklórico Chilowaltepec, Walter García Moreno, Chinandega
2. Grupo Artístico Güasili, Luis Alberto Andino , Chinandega
3. Grupo Folklórico Los Maribios, Noel Rivas, Chinandega
4. Grupo de Danza Agateite, Elmo Adolfo Vanegas, El Viejo

Escuelas Municipales de Danza:

1. Ballet Folklórico Texoyate de Corinto, Luis Herrera Hernández
2. Ballet Folklórico Chichigaultepec de Chichigalpa, Jairo Giovanni Mendoza
3. Escuela Municipal de Danza de Chinandega, Jonathan José Palma Fuentes



4. Escuela Municipal de Danza de Cinco Pinos, Kelin
Amanda Andrade Rivera
5. Escuela Municipal de Danza de El Realejo, Lilliam
del Socorro Medrano López
6. Escuela Municipal de Danza de El Viejo, Elmo
Adolfo Vanegas
7. Escuela Municipal de Danza de Posoltega, José
Abraham Sevilla García
8. Escuela Municipal de Danza Puerto Morazán, José
Ariel Rodríguez Jirón
9. Escuela Municipal de Danza San Francisco del
Norte, Chisthiam Arleth Monjarez
10. Escuela Municipal de Danza San Pedro del
Norte, Angélica María Isaguirre Maldonado
11. Escuela Municipal de Danza Santo Tomas del
Norte, Leyman Gabriel González García
12. Escuela Municipal de Danza Somotillo, Emilia
Nohemí Zepeda
13. Escuela Municipal de Dana Villanueva,
Marielena de la Cruz Murillo Ríos

MÚSICA



Jorge Paladino. Fuente: El 19 Digital/Leandro Zuñiga

Canciones:

1. **"La Cumbia Chinandegana"**. Autor: Jorge Paladino, canción emblemática del Departamento de Chinandega.

Compositores y Músicos:

1. **Alfonso Reyes**
2. **Angel Ortega Chavarria**
3. **Arturo Picado** (El Viejo). Compositor de oberturas ("Celeste Esperanza"), operetas ("Canto de Güís"), intermezos, sonatas y músicaailable.
4. **Bismarck Almendarez**

5. **Camilo Zapata**, (Chinandega, 1917-2009): Compositor, creador del "Son Nica". En 1934 grabó "Caballito Chontaleño", canción considerada la fundadora del "son nica". Otras composiciones notables son "El Nandaimeño", el "Solar de Monimbó" y "El ganao colorado".

6. **Cesar Pérez**

7. **Constantino "Tino" López Guerra** (Chinandega, 1906 - Managua 1967), el Rey de los Corridos. Importante compositor de música vernácula popular. Entre sus principales composiciones emblemáticas "Nicaragua mía", "Viva León jodido", "Corrido a Managua", "Corrido a Masaya", "Corrido a Chinandega", "Mi linda Costa Rica".

8. **Eduardo Marcelo Reyes**

9. **Efraín Ibarra**

10. **Emiliano Martín Castillo Méndez**

11. **Elías Martín Rayos Mairena**

12. **Emiliano Martín Cantillano Méndez**

13. **Gonzalo Obando**

14. **Gustavo Leonado Maradiaga**

15. **Gustavo Maradiaga Jr.**

16. **Humberto Aguilar Sáenz "Tata Beto"**, (El Viejo, 1930-1998). Cantante, músico tradicional y compositor popular, artesano de la madera. Nació en la Comarca de Atoya, Municipio de El Viejo. Fue un hombre enamorado de la música, a tal grado que aprendió a tocar la guitarra de forma

autodidacta. Su principal obra musical es la canción "Que se derramen las copas", en homenaje al general Augusto C. Sandino, que ha sido grabada e interpretada por varios músicos y cantantes. Otras composiciones de su autoría son "Alas y plumas doradas", "Flor de te" y "Cinturón de arminio".

17. **Isidro Santana ("El Maestro Santana")**, Chinandega. Maestro de Música Tradicional. Formador de varias generaciones de músicos, niños y jóvenes que integraron numerosas agrupaciones de "Chicheros", "Filarmónicos", "Bandas de Música de Vientos", del Barrio El Calvario en el municipio de Chinandega.

18. **Javier Delgadillo**

19. **Jorge Isaac Carballo** (Chichigalpa, 1931-2015). Compositor de las vivencias y denuncia de la explotación del campesinado, fue un innovador del son nica, sin salirse de la métrica original iniciada por Camilo Zapata; creó el son nícaro, describiendo en sus canciones la vivencia del nicaragüense en su vida cotidiana. Entre sus obras principales están "Campesino aprende a leer", "La Juliana", "Indio Ocotaleano", "Día de pago", y boleros como "Luna callejera" y "Tu amor".

20. **Jorge Paladino** (Chinandega). Autor de autor de populares temas musicales como "La cumbia chinandegana", "Soy tu prisionero".

21. **José María Guneran Linares**

22. **José Ruiz**

23. **Juan Alberto Calderón Valdivia**

24. **Julio Molina**

25. **Julio Rojas**
26. **Lester Rafael Andrade López**
27. **Leonardo Gustavo Maradiaga**
28. **Luis Beltrán Velásquez** (Chinandega, 1874-¿). Compositor clásico de marchas fúnebres, cantos religiosos, misas de réquiem y música de salón y popular. Fue Director de la Banda Nacional durante el gobierno del General José Santos Zelaya.
29. **Manuel Centeno**
30. **Marco Antonio Rivas Chavarria**
31. **María Soraya Dubon Ramírez**
32. **Mariano José Ruiz**
33. **Martín Munguía**
34. **Moisés Abraham Manzanares Cáceres**
35. **Nohemí Elizabeth Díaz**
36. **Octavio Cruz**
37. **Pedro Pepe Alvarado** (Corinto). Músico y cantautor. En sus inicios fue miembro del frupo musical "Los Bitter", de Corinto. Sus canciones resaltan la belleza natural y particularidad de su pueblo como es la Isla El Cardón, los manglares, su playas y su gente. Autor de la canción "Yo me voy pa' puerto", compuesta para el 150 aniversario de la fundación de Corinto.

38. Pedro Aníbal Rojas Zeledón
39. Rafael Oconnor
40. Ramón Romero
41. Roberto Juárez
42. Rodimiros García Obando
43. Rolando Edgardo García Mairena
44. Sara Zepeda
45. Sindy Maradiaga Quintana
46. Sergio Martínez Oliver, trompetista y arreglista, El Viejo
47. Tomas Hernández
48. Víctor Hernández

Grupos Musicales:

1. Banda Apante
2. Banda Araditos
3. Banda Campusano
4. Banda Canta Gallito
5. Banda 5 Pinos
6. Banda El Realejo

7. Banda Ingenio Monte Rosa

8. Banda San Benito

9. Banda Somotillo

10. Banda Voy Y Vengo

11. Grupo Tropical

12. La Yunta

13. **Los Bitters de Corinto.** Conformado en 1969 por José Moya (qepd), Sergio Solorzano, Rolando Luna, Erving vega y Pedro Pepe Alvarado.

14. **Los Tropicales (Chichigalpa)**

15. **Manantial De Vida (El Viejo)**

16. **Orquesta De Jazz del Occidente**

17. **Rocka-3**

18. **Los Cañeros de Chichigalpa**

Escuelas de Música:

1. Escuela de Música de La Alcaldia Municipal de Chinandega

Profesores de Música:

1. José María Gunera, Chinandega
2. Isidro Santana Avilés, Chinandega

Festivales de Música:

ARTES PLÁSTICAS

1. Alfredo Caballero, pintor y escultor
2. Chilo Bosche, pintora
3. Dalila Montealegre Castillo, pintora
4. Damir Alvarado Peralta, pintor
5. Efraín Quiñones, pintor
6. Frutos Paniagua, pintor
7. Luisa Cortez, escultora
8. Porfirio García Romano, pintor, escritor y educador artístico
9. Salvador Aguilar, pintor, escultor y educador artístico

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

1. Arq. Frutos Paniagua.

CINE Y AUDIOVISUAL

1. **Gabry Rivas**, Chinandega (1890-1969): periodista, poeta y actor.

PROMOTORES DE LA CULTURA

PERIODISTAS

1. **Gabry Rivas**, Chinandega (1890-1969): periodista, poeta y actor.

PERSONAJES POPULARES

- 1. Cándida Rosa Morales Soto, Posoltega.** Una de las principales cocineras de nacatamales de cerdo que ha manteniendo esta tradición en Posoltega.
- 2. Manuel de Jesús López Pérez, Posoltega.** Conocido cariñosamente como “Manuelito El Zapatero” (El Che), carismático y popular.
- 3. Pablo Isidoro Pichardo Méndez, Posoltega.** Compañero reconocido en la ciudad por su carisma popular, excombatiente histórico, conocido como “Comandante Zancudo”.

ARTESANÍAS, MANUALIDADES Y ARTE POPULAR



Artesanía a base de hoja de pino

1. Artesanía decorativa y bisutería de conchas y caracoles marinos. Comunidad Padre Ramos, Chinandega.
2. Artesanía en acícula de pino (canastas, tortilleras, portavasos, jarrones, tapas, pulseras, chapas, collares), Cinco Pinos.
3. Artesanía decorativa a base de conchas y desechos marinos, Corinto y El Realejo.
4. Artesanía en acícula de pino (canastos, tortilleras, portavasos, jarrones, tapas, pulseras, chapas, collares), San Pedro del Norte.

5. Cerámica de barro rojo (collares, aretes, cortinas, filtros de carbón). Comunidad de El Bonete, Villanueva.
6. Elaboración de pastes de baño tradicionales, Chichigalpa.
7. Marroquinería, Chinandega.
8. Muñequería de cabulla, Burillo y Tule, Cinco Pinos.
9. Manualidades con materiales reciclados de envases metálicos, Corinto.
10. Toneles de madera de roble, para el añejamiento del ron, Chichigalpa.



Artesanía Conchas Marinas, Chinandega