



MAPA DE PATRIMONIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DE CHONTALES

CHONTALES



Paisaje Juigalpa. Fuente: <https://www.facebook.com/NicaraguanHostel/photos>

Municipios: **Juigalpa**, "Tierra abundante de jícaros" o "Criadero de caracolitos negros", **Comalapa**, "En el agua de los comales", **San Francisco de Cuapa**, (Cuapa), "Encima de la Serpiente", **La Libertad**, **Santo Domingo**, **Santo Tomás**, **San Pedro de Lóvago**, **San Sebastián de Acoyapa**, "Río donde hay sáinos", **Villa Sandino**, **El Coral**.

Marzo del 2023

ARQUITECTURA RELIGIOSA



Iglesia San Sebastián, Acoyapa. Foto: Archivo Patrimonio

1. Iglesia Parroquial San Sebastián, Acoyapa.

Declarada Patrimonio Cultural de la Nación.

Decreto No. 8. Gaceta No. 167 del 12-8-1950

2. Iglesia Parroquial Nuestra Señora de Candelaria,

Comalapa. Declarada Patrimonio Cultural de la

Nación. Decreto No. 8. Gaceta No. 167 del 12-8-

1950



Iglesia Parroquial de Comalapa. Foto: <https://es.facebook.com/ParroquiaCandelariaComalapa/photos>

3. Moderna Catedral Nuestra Señora de la Asunción, Juigalpa



Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Fuente: <https://es.foursquare.com/>

4. Santuario de Nuestra Señora de Cuapa "Lugar de las Apariciones"



Santuario de Nuestra Señora de Cuapa. Fuente: Radiocamoapa.com

5. Iglesia de la Santa Cruz, El Coral



Parroquia de la Santa Cruz. Fuente:
<https://www.facebook.com/photo/?fbid=435652085327136&set=a.435652071993804>

6. Iglesia Virgen de la Luz, La Libertad



Iglesia Virgen de la Luz, La Libertad. Fuente:
<https://www.facebook.com/lalibertadch/>

7. Iglesia Santa Cruz, Santo Domingo



Iglesia Santa Cruz, Santo Domingo. Fuente: <https://es-la.facebook.com/123079084521688/photos/iglesia-santa-cruz-santo-domingo-chontales-nic/1303452123151039/>

8. Capilla Antigua San Francisco, Municipio Cuapa



Capilla antigua de San Francisco, Cuapa. Fuente:
<https://carlossantostefano.blogspot.com/2018/04/virgen-de-cuapa-aparicion-aprobada-por.html>

9. Iglesia Nueva San Francisco, Municipio de Cuapa



Iglesia Nueva, San Francisco de Cuapa. Fuente: Martha Jannete Pérez

10. Iglesia de Santo Tomás, Municipio Santo Tomás



Iglesia de Santo Tomás. Fuente: Jefferson Ramos

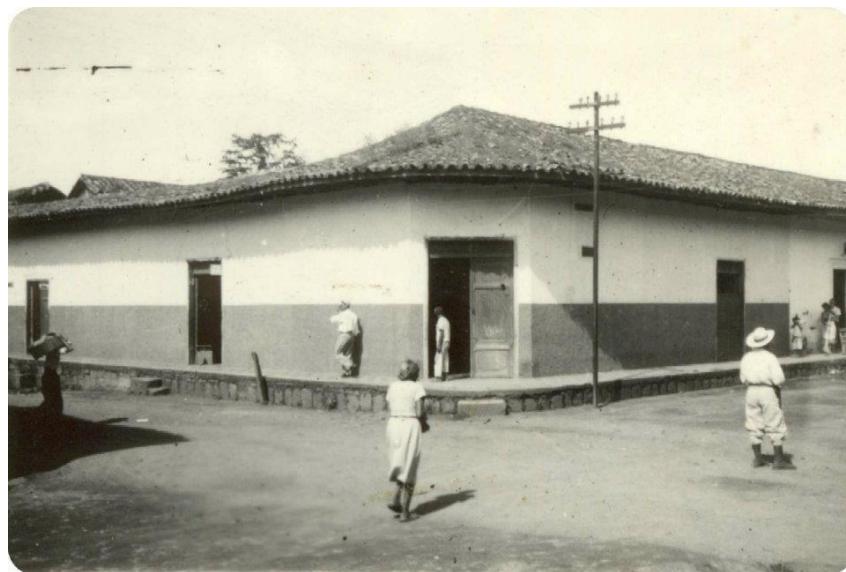
11. Iglesia San Pedro Apóstol, Municipio de Villa Sandino



Iglesia San Pedro Apóstol, Villa Sandino. Fuente: Franklin Sequeira.



ARQUITECTURA CIVIL y PAISAJES CULTURALES



Casa Natal de Josefa Toledo de Aguerri, Juigalpa

- 1. Casa Natal de Josefa Toledo de Aguerri, Juigalpa.**
Declarada Patrimonio Cultural de la Nación. Ley No. 548, Gaceta No.153, 9 Agosto 2005.
- 2. Murales en mosaico sobre la creación del Universo "El Génesis", Obras artísticas en los muros perimetrales de la Catedral de Juigalpa, del Escultor Ricardo Gómez**



Fragmento Murales perimetrales, Maestro Ricardo Gómez. Fuente: Rdyns



3. Palacio de la Cultura y Museo Comunitario Juigalpan "María Ramos", Juigalpa



Palacio de la Cultura. Fuente: Marlin Martínez

4. Galerías Porticadas en los alrededores del Parque Central de Juigalpa, Juigalpa



Galerías Porticadas Juigalpa. Fuente: Luis Carlos Sáenz

5. Casa de Cultura Gregorio Aguilar Barea, Juigalpa 6. Casa del FSLN, Juigalpa



Casa FSLN, Juigalpa. Fuente: 19 Digital



7. Casa del Prof. Gregorio Aguilar Barea, Juigalpa



Casa Natal del Prof. Gregorio Aguilar Barea. Fuente: Alcaldía de Juigalpa

8. Escuela de la Asunción, Juigalpa



Escuela Nuestra Señora de la Asunción, Juigalpa. Fuente: Canal 4

9. Murales artísticos Base Militar V Región, Juigalpa



Murales Base Militar Juigalpa. Fuente: La-bottega-del-pittore

10. Monumento al insigne Profesor Gregorio Aguilar Barea e Isaac (Chaco) D'Leo, Juigalpa



Monumento Gregorio Aguilar Barea. Fuente: Alcaldía de Juigalpa

11. Monumento a la Ganadería, Juigalpa



Monumento a la Ganadería. Fuente: Alcaldía de Juigalpa

12. Monumento a la "Quesillera", Juigalpa

13. Monumento al "Lustrador" en el Parque Central de Juigalpa



Monumento al lustrador. Fuente: Alcaldía de Juigalpa



14. Mirador de Palo Solo, Juigalpa



Mirador Palo Solo. Fuente: Kevin Martínez

15. Mirador Sandino, Juigalpa



Mirador Sandino. Fuente: Danny Oporta

16. Zoológico Thomás Belt, Juigalpa



Zoológico Thomas Belt. Fuente: Aristide Moraga



17. Imagen de San Sebastián Mártir, entrada principal de Acoyapa



Imagen de San Sebastián Mártir en Acoyapa. Fuente:
<https://www.poderjudicial.gob.ni/>

18. Galerías Porticadas en los alrededores del Parque Central de Acoyapa



Galerías porticadas de Acoyapa. Fuente: Mapio

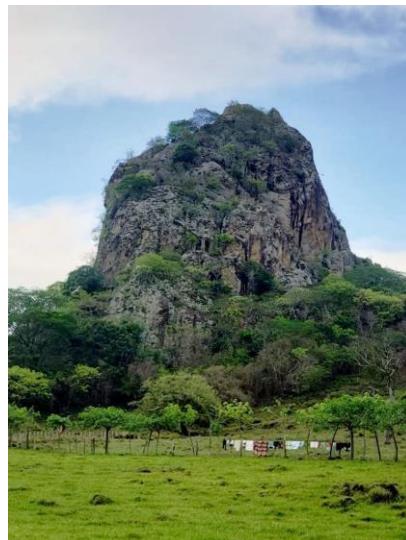
**19. Casa de Cultura y Museo, La Libertad
20. Serranía de Amerrisque**



Cordillera de Amerrisque. Fuente: Jessica Leiva



21. Peña de Cuapa.



Peña de Cuapa. Fuente: Alcaldía de Juigalpa

I. PRINCIPALES SITIOS HISTÓRICOS

1. Antiguo Cuartel Guardia Nacional, Juigalpa. El 17 de Julio de 1979 fue tomado por las columnas guerrilleras del Frente Oriental «Carlos Roberto Huembes».

2. Antiguo Cuartel Guardia Nacional, La Libertad. El 13 de junio, un grupo perteneciente al Frente Oriental «Carlos Roberto Huembes», comandado por el compañero José Ramón González atacó el cuartel GN somocista del municipio La Libertad.

3. Antiguo Cuartel Guardia Nacional, La Esperanza. El 15 de junio, jefes guerrilleros y combatientes populares del Frente Oriental «Carlos Roberto Huembes», combaten frente al cuartel, replegándose posteriormente a la zona rural de Santo Tomás.

4. Antiguo Cuartel Guardia Nacional, Santo Tomás. El 26 de junio de 1979, las fuerzas del Frente Oriental «Carlos Roberto Huembes» del FSLN se tomaron el cuartel y ocupan totalmente Santo Tomás y tramos de la Carretera hacia El Rama.

II. MUSEOS, BIBLIOTECAS, CASAS DE CULTURA Y CREATIVIDAD

Museos:

1. Museo Arqueológico “Gregorio Aguilar Barea”, Juigalpa



Colección de esculturas columnares, Museo Gregorio Aguilar Barea, Juigalpa. Fuente: Celeste Gonzalez

2. Museo Comunitario Lovigüisca, Santo Tomás

3. Museo Comunitario Juigalpan “María Ramos”, Juigalpa



Museo Comunitario Juigalpan. Fuente: Marlin Martínez.

4. Parque Arqueológico Piedras Pintadas, Villa Sandino.



Petroglifo antropomorfo. Parque Arqueológico Villa Sandino. Foto: María Lily Calero Arellano.

Bibliotecas:

1. Biblioteca de Santo Tomás

2. Biblioteca Pública de Juigalpa

III. TRADICIONES ARTISTICAS Y CULTURALES

IV. FIESTAS PATRONALES Y TRADICIONALES

1. Fiesta Patronal de Nuestra Señora de La Asunción, Juigalpa



Fuente: canal4.com.ni

En Juigalpa celebran sus fiestas patronales en honor a la Virgen de la Asunción, estas se desarrollan entre el 8 y el 17 de agosto. La venerada imagen recorre las principales calles de la ciudad acompañada de cientos de devotos y feligreses.

Durante las fiestas se realizan corridas de toros, coronación de la reina, carnaval, desfile hípico, "dianas" (recorrido con banda de música de vientos metálicos), ferias, "alboradas", juegos mecánicos y la presencia de miles de visitantes de la región y del país.

Se realiza el “Paseo de la Gigantona”, que concluye en la barrera taurina. Así mismo, se celebra el “Tope de Toros”, en el cual se lleva en procesión la imagen de la Virgen de la Asunción hasta llegar a la barrera, donde la Santa Patrona dará la bendición a montados, campistas y devotos.

2. Fiesta Patronal de San Sebastián, Acoyapa



Fuente: <https://www.facebook.com/573890236133192/photos/a.573897009465848.1073741827.573890236133192/588667981322084/?type=3&theater>

La celebración en honor a San Sebastián en el municipio de Acoyapa inicia el 6 de enero, con una solemne misa, la “Bajada” de la imagen y la “Entrada de las Cañas”, en la que los devotos llevan cañas en carretas haladas por yuntas de bueyes.

El 19 de enero se lleva a cabo “La caminata”, peregrinación de Juigalpa hasta Acoyapa, donde recorren casi 30 kilómetros. Durante el recorrido que se realiza a pie, las familias reparten a los promesantes o devotos: agua, comidas, café, frescos,

dulces, entre otras cosas. Ese mismo día se realiza una vigilia en honor al Santo.

El 20 de enero, después de misa, hay procesión por las principales calles de Acoyapa, sobresalen trajes alusivos a San Sebastián. Muchos de los promesantes caminan con los ojos vendados, descalzos, o de rodillas, mostrando su pago de promesa por los favores recibidos.

El tradicional “Cartel de los Enmascarados” forma parte de la celebración, sus participantes acompañan la procesión disfrazados de vacas, diablos, brujas, esqueletos humanos, entre otros, bailando al son de chicheros o filarmónicos.

3. Fiesta Patronal de Nuestro Señor de Esquipulas, San Pedro de Lóvago



Fuente: <http://www.esquipulas.com.gt>

La fiesta patronal en honor al Cristo de Esquipulas en el municipio de San Pedro de Lóvago, se celebra a partir del 4 de enero con el inicio del rezo de la novena en la casa del mayordomo, acuden peregrinos y

devotos desde las 5 de la mañana hasta las 10 de la noche.

El 12 de enero finaliza la novena, ese mismo día se realiza una procesión con la imagen hacia el Santuario del Señor de Esquipulas, en la comarca Cunagua, donde se realiza una vigilia. El día 13 de enero, posterior a la misa solemne, la imagen sale del santuario en peregrinación con los devotos, hasta la iglesia San Pedro Apóstol, donde es resguardada. Durante esta peregrinación los devotos pagan sus promesas de varias formas: descalzos, de rodillas o vendados.

Es frecuente que a la imagen de Cristo de Esquipulas se le coloquen "milagros", que consisten en miniaturas de plata y de oro en forma de vaca, caballo, partes del cuerpo, rosarios, entre otros, representaciones del milagro recibido.

4. Fiesta Patronal de la Virgen de Candelaria, Comalapa



Fuente: elpuebloypresidente.com

Inician el 23 de enero con el rezo a la novena de la Virgen de Candelaria en la casa de la mayordoma, el 1º de febrero se realiza solemne misa y procesión con la imagen por las calles de Comalapa, acompañada de música de bandas filarmónicas. Culmina con corridas de toros, juegos infantiles, veladas culturales y fiesta popular.

El 2 de febrero hay solemne misa y posteriormente la "Procesión de Salves", recorre nuevamente las principales calles de Comalapa.

Las fiestas se extienden hasta el 5 de febrero con actividades como elección de reinas, fiestas populares, corridas de toros y veladas culturales.

1. Fiesta Patronal de San José, Santo Tomás



Imagen de San José. Fuente: INTUR.

Las fiestas en honor a San José se celebran del 15 al 19 de marzo, explican los tradicionalistas que las lluvias en julio impedían una correcta celebración, por lo que optaron por adelantar la fecha a marzo.

Inician con la tradicional "Entrada de las Cañas" (antiguamente las barreras eran construidas con este

material), durante ese día se reparte comida con los asistentes.

El 14 de marzo se realiza solemne misa, y el "Cartel", que consiste en un desfile de montados en caballos criollos y personas enmascaradas, recorre las principales calles del poblado, acompañados por bandas filarmónicas.

Todas las noches durante las fiestas, después de las "Barreras de Toros", los montados van a rendir tributo a San José hasta el atrio de la iglesia.

Algunas de las celebraciones durante estas fechas son barreras de toros, fiestas populares, y desde hace varios años se realiza la Feria del Quesillo.

2. Fiesta Patronal de San Pedro Apóstol, Villa Sandino



Imagen de San Pedro, en la Iglesia de Villa Sandino. Fuente: INTUR.

Las fiestas en honor a San Pedro Apóstol tienen la particularidad que se celebran en dos fechas: las "Fiestas Grandes" del 27 al 29 de abril y las "Fiestas Chiquitas" los 29 de junio, el propio día de San Pedro.

Para celebrarlo se realizan actividades religiosas, tardes taurinas, desfile hípico, fiestas populares y ferias productivas.

Virgen de Cuapa, Cuapa



Santuário de la Virgen de Cuapa. Fuente: INTUR

El 15 de abril de 1980, Bernardo Martínez, sacristán de la Capilla del pueblo de Cuapa, observó que la imagen de la Virgen Inmaculada se ilumina. Bernardo cuenta: *"Miré la virgen toda iluminada. Pensé que eran los muchachos que jugando en la plaza habían quebrado las tejas y así era que entraba claridad sobre la imagen. Me acerqué para ver y vi que no había ningún agujero en el techo. La luz no salía de ninguna cosa. La luz salía de ella".*

Después de este milagro, sucedieron a Bernardo cinco apariciones de la Virgen María. La primera se dio el 8 de mayo de 1980, la segunda el 8 de junio, la tercera el 8 de julio, la cuarta en 8 septiembre y la quinta el 13 de octubre.

Peregrinos, provenientes de Nicaragua y Centroamérica, visitan el Santuario de la Virgen de Cuapa el día 8 de mayo.

Esta peregrinación tiene más de 36 años de llevarse a cabo, ese día se reciben a los peregrinos y se realiza solemne eucaristía en el Santuario, donde los creyentes elevan sus plegarias y entonan cantos de alabanza en agradecimiento por los milagros concedidos, posteriormente se hace una procesión con la imagen de la Virgen de Cuapa desde la iglesia hasta el sitio de las apariciones.

3. Fiesta Patronal de La Santa Cruz, Santo Domingo



Tope de la Santa Cruz. Fuente: Canal 4.

Se celebra el 3 de mayo. El programa de las fiestas incluye actos religiosos, corridas de toros, hípicos, fiestas populares y elección de reinas.

5. Fiesta Patronal de la Virgen de la Luz, La Libertad



Fuente: canal4.com.ni

Las fiestas en honor a La Virgen de la Luz se llevan a cabo del 10 al 14 de mayo, después de rezar el Santo Rosario en la capilla que se ubica en la entrada del pueblo, los devotos de la Virgen de la Luz acompañan a la imagen en procesión, en la que se realiza el "Tope Bailable", donde los devotos de la Virgen danzan para pagar sus favores recibidos al son de los filarmónicos.

Una de las particularidades que se resalta en este tope es el "Baile de Los Enmascarados" (mujeres y hombres) y "La Gigantona" que recorren la ciudad entre explosiones de juegos pirotécnicos (bombas, cohete) y acompañan a la imagen de la Virgen, desde la entrada del municipio de La Libertad hasta la iglesia.

6. Fiesta Patronal de la Virgen de la Cruz, El Coral

Se celebra del 27 al 30 de Mayo. Se celebran actos religiosos, corridas de toros, carreras de caballos, de cintas y fiestas populares.



7. Fiesta Patronal San Juan Bautista, Cuapa

Se celebra el 24 de junio. Durante la fiesta se realizan actividades de carácter religioso, novenas y procesiones; además de "dianas" (recorrido con banda de música de vientos metálicos), desfile hípico, bailes públicos, y tardes taurinas. Se destaca el desfile de las "Gigantonas".

8. Fiesta Patronal de San Bartolo, Comalapa

Se realizan del 24 al 25 de agosto. Se realizan diversas actividades como celebraciones religiosas, corridas de toros, elección de la novia de las fiestas patronales. Se destaca la "Cantata en honor a San Bartolo", con la participación de coros de las comunidades rurales de Comalapa.

V. MITOS, CUENTOS Y LEYENDAS

1. Leyenda del Parque Palo Solo, Juigalpa

El parque de Palo Solo es una loma natural donde había un árbol solitario de aceituno para unos, para otros de cedro, por eso su nombre de Palo Solo.

Cuentan las personas que vivían en la calle de Palo Solo, que de la plaza central que conduce al parque de Palo Solo, a medianoche se escucha llorar un niño tierno, lo ven gatear en la acera de la calle principal en dirección al parque, luego desaparece en la oscuridad. Algunas personas que han querido ayudarle e investigar que le sucede al niño, dicen que sonríe, pero no se deja levantar del suelo, pareciera que está haciendo penitencia, no comprenden que hace un niño tan pequeño gateando en la oscuridad de la noche, sin darse cuenta de que este niño realmente no existe en vida.

Otros cuentan que hace mucho tiempo, hubo una vez una madre desnaturalizada que dejó abandonado a su hijo en predio baldío y este fue encontrado muerto al día siguiente, por las personas del pueblo, sin embargo el niño que gateaba en la noche en la calle de Palo Solo, aun se le escucha llorar, nunca se supo quién era la madre de ese niñito, comentan que el niño fue enterrado en el cementerio de Juigalpa, esto no se pudo corroborar en la alcaldía del lugar, no existe registro alguno que relate y verifique los datos .

Tomado de: **Cuentos, Mitos y Leyendas de Nicaragua.**
Tomo II. Salvador Guillermo Muñoz. San Salvador, noviembre, 2008.

2. Leyenda del Lagarto de oro (Cerro Hato Grande), Juigalpa

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo llegó a Chontales un noble caballero de Francia, llamado don Félix Francisco Valois, quien quedó encantado de los paisajes que rodeaban la Hacienda Hato Grande situada a cuatro leguas de Juigalpa y le gusto tanto la zona, que compró la hacienda.

En ese tiempo también vivía en Juigalpa una joven muy linda llamada Chepita Vital. Un día don Francisco conoce a la Chepita y desde el primer día quedaron impresionados y muy enamorados, fue un amor a primera vista. A los pocos meses se casaron y luego tienen una hija, a la cual bautizaron con el nombre de Juana María.

Don Francisco tiempo después, sintiéndose muy enfermo se dirige a Guatemala en busca de una sanación, pero antes de partir recomienda a su administrador hacerse cargo de la hacienda y su familia.

Paso el tiempo y don Francisco no volvía, todos los pobladores de la comarca comenzaron a preguntar a los



viajeros sobre el devenir del francés. Hasta que alguien trajo la información de que este había muerto en Guatemala.

Doña Chepita se enfermó de pena moral y muere a los pocos años dejando su testamento enterrado en un lugar que nadie conocía.

Juana María, fue creciendo y creciendo, era toda una mujer linda y joven. Ella ignoraba que todos los bienes de su padre eran ambicionados por Fermín Ferrari el otro era administrador de La Hacienda.

Ferrari era ahora un hombre malo y ambicioso, lleno de temores de perder toda La Hacienda debido a la existencia de Juana María. La única forma era eliminar a la muchachita era volverla loca, asustándola para que se marchara del lugar.

Fermín empezó con los cuentos de espantos en La Hacienda, le contaba historias horribles a Juana, y con el tiempo ya la había enloquecido.

La muchacha se arrastraba, cantaba, bailaba y decía entre sus locuras "Viva la Condesa de Valois". Luego después de varios meses de locura, fallece, ante el estupor de todos los comarcanos que afirmaban que Fermín era el responsable de su muerte.

El bandido de Fermín empezó a vender todas las propiedades de La Hacienda y con el dinero colectado abandona el país, pero con su suerte de que vecinos traen la historia al pueblo de que Fermín había sido asaltado y muerto por unos bandoleros que había tropezado en el camino.

Algunos vecinos que estimaban a la familia de Juana María le llevaban flores a su tumba. La sepultura quedaba en el cerro del Hato Grande, al borde de una laguna y las personas que la visitaban aprovechaban la oportunidad para darse un chapuzón.

Un día muy temprano, unos vecinos casi se mueren del susto al ver en la laguna un tremendo lagarto dorado,



le brillaban los ojos con el sol resplandeciente de aquella fresca mañana. Corrieron al pueblo a contar la historia de lo que habían visto y algunos vecinos se dispusieron a capturar al lagarto, pero les fue imposible.

Un campista que creía mucho en La Virgen subió al cerro un día de tantos y le ofreció a La Virgen de la Asunción una corona de oro y un altar de la cola del lagarto, si le ayudaba a cazarlo, tiró un mecate a la laguna y enlazo al animal de la cabeza, pero cuando lo tenía en sus manos dijo: "Que se friegue la Virgen". Apenas dijo esto el lagarto se le escapo y se sumergió en el fondo de la laguna. Desde entonces todos los chontaleños buscan el lagarto de oro para hacerse ricos, pero este no volvió a salir jamás y dicen los campistas que es el alma de Juana María cuidando sus bienes.

Tomado de: **Muestrario del Folklore Nicaragüense**. Pablo Antonio Cuadra y Francisco Pérez Estrada: Fondo de promoción cultural-Banco de América (Serie Ciencias Humanas N° 9), Managua, 1978.

3. Leyenda del Cacique Chontal (Cordillera Amerrisque), Juigalpa

El cacique Chontal, era el líder de los indígenas de esta zona en tiempos de la Conquista, y del que se deriva el nombre del departamento de Chontales.

Se dice que era un jefe indio sumamente rebelde, indómito, que no aceptaba autoridad externa porque era extremadamente autónomo y fue un guerrero que combatió fieramente contra los españoles, cuando llegaron a estas tierras para conquistarlas.

En esas luchas y cuando ya los indígenas fueron completamente diezmados, Chontal se echó a huir cargando un valioso tesoro. No se sabe tampoco qué



contenía ese tesoro. Pudo ser oro, pero otros creen que pudo tratarse de reliquias religiosas, las cuales eran hechas en su mayoría de oro.

Chontal huyó y buscó refugio en la cordillera Amerrisque, por su altura y la selva que la cubría. Era un perfecto escondite. Pero no contaba con que los españoles de antaño eran tipos obstinados. Por éstos últimos fue perseguido sobre la cordillera Amerrisque. Llegó a la punta más alta de la sierra y, acorralado, prefirió lanzarse al despeñadero antes de ser capturado, tras referir que "era un cacique indómito".

El campesino Santos Leiva, de 38 años, quien habita con su familia desde hace siete años en la finca "Quinta Regina", contó que todos los años, durante Semana Santa, se divisa una misteriosa luz que se apaga y se enciende, desde la peña de la que se lanzó Chontal, conocida ahora como la Peña del Cacique.

Tomado de:

<http://nicaraguademisrecuerdos.blogspot.com/2005/10/la-leyenda-del-cacique-chontal.html>

4. Leyenda de la formación del archipiélago del Nancital.

Fue abajo de Acoyapa, muy abajo. Y hace ya de esto mucho tiempo, mucho tiempo. A algunas leguas de lo que hoy es San Ubaldo, había un pueblo. No era un pueblo, tan sólo un caserío, pero tenía plaza y cabildo, hermosas casas de madera y una iglesia. Sí, había iglesia hecha de adobes, con bonito campanario sin campanas en el que los niños, jugando, hacían alegres alharacas.

No había cura. Dos veces al año se celebraba misa cuando llegaba un padre de Granada y era de ver cómo la gente piadosa llevaba sus niños al bautismo y cómo los hombres fuertes y sencillos se confesaban. El Día



de Corpus era el día grande. Corpus es el recuerdo del misterio más alto de la Iglesia: el pan y el vino que se hacen el cuerpo de Cristo.

Hoy es jueves, Jueves de Corpus y la pequeña cálida iglesita está repleta. Sobre la mesita humilde el ara santa y sobre ella el cáliz y la hostia que esperan el milagro. Los hombres hablan en voz baja. Las mujeres, con sus rebozos anchos se cubren la cabeza y los niños molestan. El cura sale con su casulla blanca, hacia el altar, juntas las manos y el pueblo se arrodilla. Es entonces que se oye la voz de un niño: - ¡El amigo del diablo! ¡Ahí está el amigo de diablo!

Ahí, al fondo, semioculto tras las pilas del bautismo, este don Ildefonso. Vivía apartado en la montaña, se reía de las cosas de Dios y se dedicaba a la hechicería. Que tenía pactos con el diablo era el decir de la gente y ese pacto logró muchas veces que muchos se sanaran de graves enfermedades. ¿Era bueno? ¿Era malo? ¡Era amigo del diablo y él lo decía cuando hacía milagros - ¡El amigo del diablo! ¡El amigo de Satanás!

¡El sacerdote se volvió de cara a los fieles y buscó con sus ojos al raro visitante, pero no había nadie! - ¡Padre! -gritaron las mujeres-. Era él. Todos le vimos. Ese hechicero que niega a Dios y que bendice al diablo.

El cura alzó los brazos hacia el cielo y dijo casi gritando: - ¡Cristo vive! ¡Cristo reina! ¡Cristo impera! Y se oyó, entonces, un estrépito terrible. Saltaron por los aires el copón y el cáliz, saltó el techo como si fuera de hojarasca y la gente, espantada perdió el sentido.

Sólo los niños que estaban jugando en el vacío campanario se salvaron. Despavoridos, corrieron a la



playa y se montaron en un bote para remar aguas adentro. Los niños estaban asustados, estaban enloquecidos. Sobre las olas del Gran Lago vieron clarísima la estampa del demonio: -Don Ildefonso: - gritaron-. ¡El hechicero es el hijo del diablo!

Sonó una carcajada como un trueno que se metió en el monte y los desdichados niños del bote se volcaron. Todo niño de Chontales sabe muy bien nadar. Pero ¿cómo nadar contra las poderosas fuerzas del infierno? ¿Qué se hizo el cura? ¿Qué se hizo el pueblo? Los niños comenzaron a nadar, pero la fuerza mágica del diablo los hizo tierra, los hizo polvo, los hizo islas. Desde entonces aparecieron en el Lago las islas de El Nancital.

Tomado de:

<http://leyendasmitosehistorias.blogspot.com/2011/03/el-nancital.html>

5. Leyenda el Viejo del Monte, Comunidad: Aguas Buenas Número 2, Juigalpa

Cuenta la leyenda que hace muchos años en la finca de don Inés Rocha unos cazadores salían en busca de venados a lado de la comarca Agua Buena #2 en las profundidades de las montañas.

Ellos escuchaban que había un hombre que cuidaba todos los animales del bosque, pero nunca le dieron importancia a los rumores que corrían cuando un día un ser llamado Eleuterio Castilla salió de noche en busca de un venado en esa observó un venado le apuntó y le disparó hiriendo al venado, salió en busca del venado cuando en eso escuchó un ruido en el hojarasca seco y escuchó como que alguien iba llegando se le erizó toda la piel y salió corriendo muy asustado para la casa, cuando él iba corriendo escuchó como que



alguien iba arriando ganando que decía op, op, op, cha, cha.

El día siguiente, se fue en busca del venado que había mal tirado, no encontrando nada de nada solo donde estuvo echado un montón de sangre y un puño de hojas que utilizó el viejo del monte para curarlo.

Dicen los habitantes de la zona que él es el dueño de todos los animales y que cada vez que andan los cazadores se enoja y los asusta para que no mates a los animales y luego los escuchan que los anda acarreando. Los habitantes lo describen un hombre fuerte, peludo, con cara de mono y que camina con un perro.

Tomado de: Investigación en desarrollo del Museo Comunitario Juigalpan.

VII ORALIDAD: FRASES, REFRANES, TRABALENGUAS, TRADICIÓN ORAL

- “**Chontales es bello, donde los ríos son de leche y las piedras cuajadas**”. Carlos A. Bravo
- “**Cuidado te jode el toro**”
- “**Tierra de bravos toros y valientes jinetes**”

IX BAILE, MÚSICA, CANTO, TEATRO, TRADICIONALES

1. Baile de Gigantonas, San Pedro de Lóbrego

2. Baile de Los Enmascarados, La Libertad



Baile de Los Enmascarados, La Libertad. Fuente: Viva Nicaragua Canal 13

3. Baile del Toro Huaco, San Pedro de Lóbago

4. Canción "Caballito Chontaleño", Camilo Zapata

5. Carnaval de los animales, Fiesta de San Caralampio, Juigalpa

6. Paseo de La Gigantona, Juigalpa



Paseo de La Gigantona, Juigalpa. Fuente: Alcaldía Municipal

7. Sones de Chicheros, Bandas Taurinas, Chontales



Bandas de Chicheros, Juigalpa. Fuente: Alcaldía Municipal

ARTESANOS

Orfebrería

- **Oswaldo Duarte Sobalvarro**
- **David Luna**

Talabartería

- **Ignacio Duarte Amador**
- **Pedro Amador Jarquín**
- **Alfonso Oporta**
- **Ramiro Torrez**

PERSONALIDADES



- **Cmdte. Daniel Ortega Saavedra. Municipio La Libertad (1945-).** Presidente de la República de Nicaragua.

- **Cardenal Miguel Obando y Bravo (1926-2018), municipio La Libertad.** Primer Cardenal nacido en Centroamérica. "Prócer Nacional de la Paz y Reconciliación".
- **Doña Josefa Toledo de Aguerri, Juigalpa (1866-1962).** Maestra y escritora.



Doña Josefa Toledo de Aguerri. Fuente: ECURED

- **Gregorio Aguilar Barea (q.e.p.d.) Juigalpa.** Educador, fundador del Museo Gregorio Aguilar Barea.
- **Miguel de Castilla Urbina (q.e.p.d.), Juigalpa.** Educador. Secretario Permanente ante la UNESCO.
- **Maria Elena Guerra Gallardo (q.e.p.d.), Juigalpa.** Educadora y alcaldesa por 3 periodos.
- **Carlos Guerra Colindres (q.e.p.d.), Juigalpa.** Alcalde de Juigalpa y filántropo.
- **Gustavo Villanueva (q.e.p.d.), Juigalpa.** Fundador del Zoológico Thomas Belt.



- **Omar Halleslevens**, municipio La Libertad. General del Ejército de Nicaragua, ex vicepresidente de Nicaragua.

CIENTÍFICOS

- **Mariano Miranda**. Especialista ambiental. El vivero municipal lleva su nombre.

III LITERATURA

- **Carlos A. Bravo, Morrito**. Profesor de literatura, conferencista y escritor.
- **Guillermo Rothsut Tablada, Juigalpa**. Poeta, educador y escritor.
- **Ahmed Campos, Juigalpa**. Poeta guerrillero.
- **Octavio Robleto, Comalapa**. Poeta y dramaturgo.
- **Alba Azucena Torres, Tecolostote**. Poeta.
- **Santiago Molina, Juigalpa**. Poeta.
- **Bayardo Antonio Serrano, Juigalpa**. Poeta.
- **Wilfredo Espinoza Lazo, Santo Tomás**. Educador, poeta, ensayista e historiador chontaleño.
- **Marvin Calero, Juigalpa**. Escritor y poeta.
- **Scarleth Álvarez, Juigalpa**. Escritora y poeta.
- **Franklin Ayende Ortiz, Juigalpa**. Escritor y Poeta
- **Miguel Francisco Tenorio, Juigalpa**. Poeta y escritor.
- **Ana Luisa Fuentes Picado, Juigalpa**. Poeta y escritora.
- **Carlos Daniel Sequeira, Juigalpa**. Poeta.

TEATRO

- **Tecum Umani y Adinja.** Son grupos de teatro campesino, que tocan temas Históricos, Cotidianas, escenarios, rurales.
- **Carnaval de los Animales de San Caralampio.** Juigalpa
- **Octavio Robleto.** Dramaturgo. Obra: "Doña Ana no está aquí" y "Han botado el Busto de don Evaristo Carazo".

DANZA

- **Escuela Municipal de Danza Comalagaulpan de Comalapa** Freddy Ariel Miranda Jaime
- **Escuela Municipal de Danza Quetzalli** Nurys Laihay Molina Sobalvarro
- **Escuela Municipal de Danza Villa Sandino** Dervin Javier Gutiérrez Sequeira
- **Escuela Municipal de Acoyapa** Oswaldo Francisco Castro
- **Escuela Municipal de Juigalpa** Edwin Antonio Bermúdez Zuniga
- **Escuela Municipal La Libertad** José Antonio Ortega Zelaya
- **Grupo de Danza Lowinwiska FAREM Chontales** Carlos Nicaragua

MÚSICA

Músicos:

- **Ángel Ariel Lacayo Paz**
- **Hanzel Nicolas Sevilla**
- **Jennifer Yaleska Escoto**
- **Juan Obando**
- **Julián Toledo**
- **Miguel Mejía**
- **Porfirio José Gutiérrez**
- **Yisbi Wilmary Mejía Murillo**



- Gustavo Adolfo Rocha Teleno
- Oscar Danilo
- Rubén Rivas Rubio
- Félix Pedro Rivas Avilés
- José Victorino Amador Oporta
- Carlos Nicaragua Duarte
- Leopoldo Amador Lumbi
- Roberto Montoya
- Nazario Teleno
- Juan Calero
- Francisco Díaz Mairena
- Jazcar Bravo Rivas
- Julio Diaz
- Oscar Arístides Alonso
- Jasir Oporta
- Julio Madrigal
- Félix Rubén Rivas

Grupos Musicales

- Banda Filarmónica de Juigalpa
- Dúo Los Hermanos Rocha
- Grupo Hierba
- Los Diamantes Chontaleños
- Los Dioses Del Fuego
- Mariachi Quita Sueños, Primer Mariachi de Juigalpa
- Trío de Guitarra Amerrisque, Juigalpa
- Banda de los Hermanos Ríos, Juigalpa
- Grupo musical Riolatino

ARTES PLÁSTICAS

- Maruca Gómez (qepd) . Escultora
- Orlando Sobalvarro (qepd) . Pintor escultor
- Donald Aguirre. Pintor y escultor
- Ricardo Gómez. Pintor y escultor



- **Ricardo Antonio Gómez hijo.** Pintor y grabador

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

- **David Ocón.** Arquitecto y Artista Plástico
- **Teresa Sevilla.** Arquitecta
- **Lynda Báez.** Arquitecta
- **María Emilia Rizo.** Arquitecta

CINE Y AUDIOVISUAL

PROMOTORES DE LA CULTURA

- **María Ramos, Juigalpa.** Ceramista y Promotora Cultural.

PERIODISTAS

- **Guillermo Rothschild Villanueva, Juigalpa.** Periodista y escritor.
- **Hernán Robledo, Camoapa.** Periodista y escritor nicaragüense.

PERSONAJES POPULARES

- **Vicente Hurtado "Catarran".** Toreador popular. La Barrera Municipal de Toros lleva su nombre.

ARTESANÍAS, MANUALIDADES Y ARTE POPULAR



Talabartería, Chontales. Fuente: El 19 Digital/German Miranda

- 1. Talabartería:** confección de fajas, botas, sombreros, billeteras. Monturas, sillas de montar, albardas; de Acoyapa, Comalapa, Cuapa, Juigalpa, La Libertad, Santo Domingo, Santo Tomás
- 2. Alfarería:** cerámica utilitaria y decorativa de Cuapa y Juigalpa
- 3. Sombreros, canastos, tapetes,** en pita de palmera de Jipijapa, Juigalpa