



Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional

El Pueblo Pazándose!

ICPJ

Instituto de las
Culturas de
Pueblos y Juventudes

Celebración del *Palo de Mayo* Costa Caribe Nicaragüense



Orígenes de nuestro Palo de Mayo

El Palo de Mayo tiene su origen, según algunos, en la festividad egipcia dedicada a la diosa Isis, donde se decoraban árboles y se realizaban danzas en su honor. Los romanos adoptaron esta celebración, que durante la Edad Media en Europa se transformó en el May Day.

En Inglaterra fue conmemorado durante casi seiscientos años, aunque terminó siendo prohibido en 1643.

No obstante, en Bluefields los británicos continuaron practicando esta tradición, y tras su salida en 1787, el pueblo Creole la siguió manteniendo y la adaptó a sus propios instrumentos, reflejando la vida cotidiana de sus habitantes. En 1979, con la Revolución Popular Sandinista, se le reconoció como parte de la cultura nacional, convirtiéndose en "Mayo Ya", una celebración multiétnica.





Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo Papaleante!
ICPJ

Instituto de las
Culturas de
Pueblos y Juventudes

Música y canciones tradicionales del Palo de Mayo

La música del Palo de Mayo se caracteriza por su ritmo vibrante, interpretada con instrumentos de gran ingenio, como tambores de madera y cuero, quijadas de burro y tinajas de lavar. Sus canciones reflejan la vida cotidiana. A través de letras satíricas y coros a viva voz, el pueblo Creole transforma el dolor y sus vivencias en danza y risas, permitiendo que la música actúe como un evento de agradecimiento.

Las canciones más populares son "Anancy oh", "Read, Mada, Read Oh", "Mayaya las im key", "Come down bredda Willy, come down", "Have something down yanda", "Every taim wi luk pon laysa", "Brown skin gyal", Judith drownded", "Soup pon de table", "Sing saima sing my love", "Tululu pass anda"...





Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo Papalote!
ICPJ

Instituto de las
Culturas de
Pueblos y Juventudes

Colores y vestuario del Palo de Mayo

El vestuario utilizado durante el Palo de Mayo honra la identidad africana. Sus colores simbolizan el ciclo de la vida: el rojo representa el amor; el azul simboliza la lluvia que cae sobre la tierra; el verde alude a la vegetación que brota gracias a esa agua; y el amarillo expresa la alegría y la belleza de la celebración.

En conjunto, estos elementos permiten que la vestimenta no sea solo un adorno, sino una forma de enaltecer y preservar la identidad histórica de la comunidad.



Gastronomía en la época de Palo de Mayo

La gastronomía es un pilar fundamental durante las celebraciones afrocaribeñas. Representa una expresión viva de identidad, historia y resistencia cultural. Durante todo el mes de mayo la comida tradicional caribeña se entrelaza con la danza y la música, destacando sabores intensos y el uso distintivo de ingredientes locales como la leche y aceite de coco, chiles, mariscos y especias. Platos como el "Rondón" (sopa tradicional de pescado, caracol o carne, cocinada con leche de coco, yuca, quequisque y plátano); "Pati" (empanada horneada rellena de carne molida sazonada con chile Congo); "Pan de Coco" (pan horneado con leche de coco fresca); "Ginger Beer" (bebida de jengibre), el "Waulapa"; dulces tradicionales como el "Pati de fruta"; así como el "Gallo pinto con coco", entre otros, son degustados durante la celebración.





Gobierno de Reconciliación
y Unidad Nacional
El Pueblo Papalote!
ICPJ

Instituto de las
Culturas de
Pueblos y Juventudes

El Palo de Mayo como parte de nuestra identidad Cultural

“El Palo de Mayo es una tradición destacada de la Costa Caribe de Nicaragua. Simboliza fertilidad, alegría y unidad comunitaria. A través de sus bailes, cantos y colores podemos ver la historia y resistencia de nuestros pueblos afrodescendientes.

Por su valor identitario y simbólico el Palo de Mayo es un valioso instrumento para proyectar la riqueza cultural del resto de los pueblos que viven en nuestra Costa Caribe, siendo un ejemplo el “Festival Mayo Ya” como una expresión viva de la identidad afrodescendiente en el que la riqueza multicultural del país trasciende generaciones y fronteras nacionales.



Festival Mayo Ya

“Mayo Ya” es una celebración multiétnica que une a los pueblos del Caribe nicaragüense durante los días primero, cada fin de semana, y treinta y uno de mayo, en honor a la fertilidad y la identidad cultural.

La festividad combina rituales ancestrales alrededor del árbol con eventos modernos como ferias gastronómicas, carnavales y la elección de “Miss Mayo”, símbolo de resistencia cultural. La celebración culmina el 31 de mayo con “El Tumululu”, un desfile colectivo de más de 150 años donde los participantes forman un arco de brazos, simbolizando la unidad social y un solo corazón colectivo.

